



FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL DESDE LA PRIMERA INFANCIA

Viviana Andrea Ordoñez Nieto

Tania Julidsa Vargas Llanos

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Bogotá, D.C., 2019



FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL DESDE LA PRIMERA INFANCIA

Viviana Andrea Ordoñez Nieto

Tania Julidsa Vargas Llanos

Directoras: Lupe García Cano

Soledad Niño Murcia

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Bogotá, D.C., 2019

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Jurado

Fecha _____

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi familia y en especial a mis padres Sonia y Gustavo que durante toda su vida me han apoyado y brindado el mejor de los ejemplos para seguir adelante en cada uno de los retos a los que me he enfrentado; sin ellos tal vez no hubiese podido finalizar este trabajo investigativo y mi carrera profesional, pues han sido esfuerzos compartidos que nos han llevado a este gran y único momento.

A mí abuelita Bibi y a mis hermanos Ingrid y Santiago que con sus risas y apoyo incondicional me han ayudado a sobrellevar cada uno de los esfuerzos aquí plasmados. Aquellas horas de diversión y llanto junto a toda mi familia me han conducido hacia el camino del éxito y es por ellos por quienes nunca me rendí.

Finalmente, a mis amigos que en cada día estuvieron dispuestos a compartir conmigo momentos de alegrías y conocimientos que me formaron como una persona íntegra capaz de sobrellevar cada reto.

Tania Julidsa Vargas Llanos

Este trabajo se lo dedico a Dios y a la vida por haberme puesto en el lugar donde estoy pues eso me llena de alegría, saber que cada reto fue cumplido con la ayuda de mis padres y mi hermano mayor Juan Ricardo, ya que me dieron la posibilidad de formarme como profesional.

A cada una de esas personas que estuvieron durante mi proceso de formación, los docentes que me brindaron su conocimiento y quienes hicieron posible este trabajo académico.

Viviana Andrea Ordoñez Nieto

Agradecimientos

En primer lugar, agradecemos a Dios porque sin su ayuda culminar este trabajo no habría sido posible, fue gracias a él que seguimos cada día luchando por nuestros sueños y superando cada reto que nuestra profesión representa.

Agradecemos también a nuestra tutora Lupe García, quien estuvo dispuesta a resolver cada duda y revisar con gran esfuerzo cada palabra escrita aquí. Damos gracias a todas las personas que conforman el Semillero de Convivencia Escolar, pues sin la ayuda de la profesora Soledad Niño y cada una de nuestras compañeras, este estudio investigativo no hubiese culminado exitosamente.

De igual manera, nuestros agradecimientos a la Fundación Universitaria los Libertadores y a cada uno de los docentes que desde su profesionalismo y conocimientos académicos nos brindaron los saberes propios de nuestra carrera y que con cada uno de los esfuerzos lograron que en este trabajo se vea reflejado su labor docente.

Finalmente, gracias al Jardín Infantil Patatín Patatero, y en especial a los niños y niñas de Investigadores B, por abrirnos sus puertas y sus corazones en la implementación de esta propuesta pedagógica, que sin duda alguna fue un beneficio mutuo, para ellos como institución y para nosotras como profesionales.

RAE - Resumen Analítico Especializado

Título	Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia
Autor	Viviana Andrea Ordoñez Nieto y Tania Julidsa Vargas Llanos
Fecha	Mayo de 2019
Número de páginas	118
Palabras clave	Educación Emocional, Emociones, Ira, Convivencia Escolar
Descripción general	El presente documento contiene un proyecto pedagógico con una propuesta de intervención sobre la educación emocional enfatizada principalmente en el manejo de la ira. Esta propuesta fue realizada con niños y niñas de 4 y 5 años de edad del Jardín Infantil Patatín Patatero de la ciudad de Bogotá. A través de esta propuesta se buscó prevenir los conflictos violentos que se presentan en las aulas de clase, teniendo como enfoque significativo la conciencia emocional.
Objetivos	<p>Objetivo general</p> <p>Implementar estrategias pedagógicas para el manejo de la ira en niños de 4 a 5 años en una institución de educación inicial, con el fin de mejorar la convivencia en el aula.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir la conciencia emocional en niños y niñas de 4 y 5 años de edad del Jardín Infantil Patatín Patatero. - Identificar cómo exteriorizan la emoción de la ira niños y niñas de 4 y 5 años de edad. - Analizar las percepciones docentes sobre la pertinencia de la propuesta pedagógica implementada en el Jardín Infantil Patatín Patatero.
Línea de investigación	Evaluación, Aprendizaje y Docencia
Área de conocimiento	Ciencias Humanas y Sociales
Fuentes	<p>Abarca, M. (2003). La Educación emocional en la Educación Primaria: Currículo y Práctica. Universitat de Barcelona, España.</p> <p>Bisquerra, R. (2009). Psicopedagogía de las emociones. España: Editorial Síntesis.</p>

	<p>Mugueta, A. (2015). Inteligencia emocional y aprendizaje en educación infantil. Universidad de Navarra, España.</p> <p>Muñoz, J. (2015). Expresión de ira y violencia escolar: estudio en una muestra de alumnos de E.S.O. de la región de Murcia. Universidad de Murcia, España.</p>
Población y Muestra	La institución escogida para este estudio fue el Jardín Infantil Patatín Patatero ubicada en Bogotá en la Localidad de Suba. Se implementó la propuesta pedagógica con en el grupo Investigadores B que cuenta con 19 estudiantes, 14 mujeres y 5 hombres en un rango de edades de 4 y 5 años, a cargo de la docente titular y su par pedagógico.
Contenido	<p>Educación emocional</p> <p>La educación emocional desde autores como Bisquerra, Abarca y López, es una educación para la vida, pues esta permite un desarrollo integral de la persona. Por ende, en las prácticas educativas las emociones poseen un rol fundamental, debido a que influyen en la personalidad tanto de estudiantes como de docentes. Por esa razón, es preciso señalar que las competencias emocionales desarrolladas dentro del ámbito educativo pueden facilitar las relaciones interpersonales, promoviendo así la empatía y la constitución de un ambiente social favorable para la convivencia entre pares.</p>
Metodología	Esta propuesta tiene un enfoque de corte cualitativo desde la investigación-acción y fueron implementados instrumentos como el diario de campo para recoger las observaciones hechas durante la implementación de la estrategia; la entrevista tanto a la docente titular como al par pedagógico y directivos que acompañan en todo momento al grupo y finalmente un grupo focal, en el que se pudo conocer la percepción de las docentes sobre las actividades hechas.
Resultados	Se plantean los resultados desde los tres objetivos específicos, de los cuales se puede retomar que los niños y niñas de la muestra no poseen la capacidad de expresar completamente sus emociones puesto que no son conscientes de estas y al responder ante ciertas situaciones cotidianas, lo hacen sin pensar en las consecuencias de sus actos. Además, esto se asocia a que los niños y niñas tienen diferentes formas de exteriorizar su ira y lo hacen en muchas ocasiones por medio de acciones físicas como lo son el arrojar objetos y agredir sus compañeros. Lo anterior demostró que, las docentes no tienen conciencia de la importancia de la educación emocional y por tanto no la desarrollan en sus clases de manera constante.
Conclusiones	Se demostró que existe una gran variedad de actividades académicas que pueden ser puestas en práctica por las docentes de primera infancia desde la educación emocional, ya que esta etapa es una oportunidad para formar al ser humano de manera integral. Igualmente, con cada una de las estrategias diseñadas e implementadas a lo largo de la propuesta pedagógica, se logró que los estudiantes adquirieran cierto grado de autocontrol de la ira que, al ser expresada de forma correcta, pudo prevenir actos violentos dentro del aula de clase.

Tabla de contenido

	Pág.
Introducción	1
Capítulo 1. Problemática	4
1.1. Descripción del problema	4
1.2 Formulación del problema	7
1.3 Justificación	7
Capítulo 2. Objetivos	9
2.1 Objetivo general	9
2.2. Objetivos específicos	9
Capítulo 3. Marco Referencial	10
3.1. Antecedentes Investigativos	10
3.1.1. Antecedentes Locales	10
3.1.2 Antecedentes Nacionales	11
3.1.3. Antecedentes Internacionales	13
3.2. Marco Teórico	15
3.2.1. Importancia de las Emociones	15
3.2.2. Conciencia Emocional	16
3.2.3. La Educación Emocional	17
3.2.4. Conceptualización de la ira	18
3.2.5. Manejo de la Ira en la Escuela	20
3.2.6. Estrategias pedagógicas para manejar la ira.	21
3.3. Marco Pedagógico	23

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia	IX
Capítulo 4. Diseño Metodológico	27
4.1 Tipo de investigación	27
4.2. Fases de la investigación	28
4.3. Articulación con la línea de investigación	28
4.4. Población y muestra	29
4.4.1. Población	29
4.4.2. Muestra	30
4.5. Instrumentos de recolección de datos	31
4.5.1. Instrumentos de diagnóstico	31
4.5.2. Instrumentos de Seguimiento	32
4.5.3. Instrumentos de evaluación	32
4.6. Cronograma	34
Capítulo 5. Propuesta Pedagógica	36
5.1. Título	36
5.2. Presentación	36
5.3. Justificación	37
5.4. Objetivo	37
5.5. Estrategias y actividades	38
5.6. Personas Responsables	42
5.7. Beneficiarios	42
5.8. Contenidos	42
5.9. Recursos Humanos, técnicos y didácticos	42
5.10. Evaluación y Seguimiento	43
Capítulo 6. Resultados y Análisis	44
6.1. Conciencia emocional en niños de 4 a 5 años de edad	44

	X
Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia	
6.2. Exteriorización de la emoción de la ira	46
6.3. Percepciones docentes de la emoción de la ira	48
6.4. Implementación de estrategias pedagógicas	51
Capítulo 7. Conclusiones y Recomendaciones	53
7.1. Recomendaciones	56
Capítulo 8. Referencias Bibliográficas	58
Capítulo 9. Apéndices	62
Apéndice 1. Entrevistas	64
Apéndice 2. Fichas de Registro de Observación	69
Apéndice 3. Planeaciones	72
Apéndice 4. Diarios de Campo	85
Apéndice 5. Cuento: Mariana y las emociones de colores	98
Apéndice 6. Bitácoras de Registro Pedagógico	100
Apéndice 7. Evidencia Fotográfica del trabajo	104

Resumen

El presente documento contiene un proyecto pedagógico con una propuesta de intervención sobre la educación emocional enfatizada principalmente en el manejo de la ira con el propósito de implementar estrategias pedagógicas para el manejo de la ira en niños de 4 a 5 años en una institución de educación inicial. Esta propuesta fue realizada con niños y niñas de 4 y 5 años de edad del Jardín Infantil Patatín Patatero de la ciudad de Bogotá. A través de un enfoque cualitativo de investigación-acción. Desde tres instrumentos fundamentales como entrevistas a directivos y docentes, diarios de campo para la recolección de las observaciones más importantes para el estudio y un grupo focal en el que se socializó toda la propuesta de intervención.

Como resultado se demostró que niños y niñas de la muestra no poseían la capacidad de expresar completamente sus emociones puesto que no eran conscientes de estas y al responder ante ciertas situaciones cotidianas, lo hacen sin pensar en las consecuencias de sus actos. Además, las docentes no comprendían la importancia de la educación emocional y por tanto no la desarrollaban en sus clases de manera constante. Se concluye que, existe una gran variedad de actividades académicas que pueden ser puestas en práctica por las docentes de primera infancia desde la educación emocional, logrando que los estudiantes adquirieran cierto grado de autocontrol de la ira que, al ser expresada de forma correcta, puede prevenir actos violentos dentro de las aulas de clase.

Palabras clave: Educación Emocional, Emociones, Ira, Convivencia Escolar

Abstract

This document contains a pedagogical project with a proposal for intervention on emotional education mainly emphasized in the management of anger in order to implement pedagogical strategies for the management of anger in children aged 4 to 5 years in an initial education institution. This proposal was made with boys and girls of 4 and 5 years of age of the Kindergarten “Patatín Patatero” from Bogotá city. Through a qualitative research-action approach. From three fundamental instruments such as interviews with managers and teachers, field diaries for the collection of the most important observations for the study and a focal group that socialize the whole proposal for intervention.

As a result, it was shown that children in the sample did not have the ability to fully express their emotions since they were not aware of these and when responding to certain everyday situations, they do so without thinking about the consequences of their actions. In Addition, teachers did not understand the importance of emotional education and therefore did not develop it in their classes in a constant manner. It is concluded that, there is a wide variety of academic activities that can be put into practice by early childhood teachers from emotional education, achieving that students acquire some degree of self-control of anger that, when expressed in the right way, you can prevent violent acts in the classroom.

Keywords: Emotional Education, Emotions, Anger, School Life.

Introducción

La presente investigación se presenta como una comprensión educativa en el fortalecimiento de la educación emocional desde la primera infancia, enfocado hacia el manejo de la ira en niños y niñas de preescolar, con el fin de implementar estrategias pedagógicas para el manejo de la ira en niños de 4 a 5 años en una institución de educación inicial.

Entendiendo que abordar el tema de las emociones hoy día representa la posibilidad de darle a los seres humanos un desarrollo social integral. Además, “se ha comprobado que un adecuado estado emocional puede aumentar mucho las posibilidades de tener éxito ante un reto personal, facilitando enormemente su superación” (López, 2015, p. 50).

Es por esto que, adquirir habilidad y capacidades necesarias para tomar conciencia sobre las propias emociones y las de los demás, conlleva a comprender y expresar de forma más apropiada las demás personas y esto ayuda a construir mejores relaciones sociales.

Esta propuesta tiene un enfoque de corte cualitativo desde la investigación-acción, en la que se abordan reflexiones desde diferentes autores como también por parte de los agentes de la comunidad educativa en la que se realizó la intervención, llamada Jardín Infantil Patatín Patatero, precisando una construcción conjunta de acciones pedagógicas, entre maestros y estudiantes, acerca de la exteriorización correcta de la ira desde la primera infancia y como principal estrategia para la prevención de los conflictos violentos en el aula, a partir de una serie de instrumentos como los diarios de campo, las entrevistas de diagnóstico y un grupo focal.

El documento presenta siete capítulos los cuales desarrollan la totalidad de la investigación, presentados de la siguiente forma:

Capítulo uno: Se expone el planteamiento del problema en el que la ira a lo largo de los años y desde diferentes estudios se ha referenciado como un sentimiento o experiencia asociada a una reacción interna del cuerpo o reacción fisiológica traducida en ocasiones en una conducta violenta y agresiva. Por ende, existe una problemática de violencia que está presente desde las aulas de clase que se puede prevenir por medio de la educación emocional. Por ese motivo se planteó la pregunta ¿Qué estrategias pedagógicas se pueden implementar para el manejo de la ira en niños de 4 a 5 años, con el fin de mejorar la convivencia en el aula?

También se justifica el por qué hacer una investigación a partir de esta problemática, con el propósito de evidenciar que las instituciones educativas representan para los niños y niñas un lugar de desarrollo en diferentes ámbitos, y que además constituye el segundo lugar donde se aprende a socializar con sus pares en un contexto diferente al de su familia. Es allí donde inicia la formación del individuo, y se procura no sólo la formación en el ámbito cognitivo sino en el valorativo y convivencial. De esta manera, lo que el niño o niña aprenda en las instituciones escolares será el reflejo de su vida futura, es decir, la educación emocional que reciba desde la primera infancia aportara en la disminución de conflictos que se presenten en la sociedad.

Capítulo dos: En él se plantean los objetivos, tanto el general como los específicos en los que se expone los alcances de la investigación y su posterior desarrollo.

Capítulo tres: Se presenta el marco de referencial, en el que se destacan los antecedentes investigativos desde una mirada local, nacional e internacional que apuntan a indagaciones y propuestas en el área del manejo adecuado de la ira, el autoconocimiento emocional, la resolución de conflictos dentro del aula de clases, y la inteligencia emocional.

También se encuentra el marco teórico el cual hace énfasis en la importancia de las emociones, la conciencia y la educación emocional, el manejo y concepto de la ira como también algunas estrategias pedagógicas para el control y el manejo de esta. Este capítulo finaliza con el marco pedagógico, el cual toma el modelo Reggio Emilia, que pretende fomentar la educación infantil, a través de la promoción de los cien lenguajes del niño propuestos por Loris Malaguzzi.

Capítulo cuatro: Se expone el diseño metodológico de la investigación a partir de un enfoque de corte cualitativo desde la investigación- acción y fueron implementados instrumentos como el diario de campo para recoger las observaciones hechas durante la implementación de la estrategia; la entrevista tanto a la docente titular como al par pedagógico y directivos que acompañan en todo momento al grupo y finalmente un grupo focal, en el que se pudo conocer la percepción de las docentes sobre las actividades hechas. También se presenta la población y la muestra, esto acompañado del cronograma de actividades propuesto para la intervención pedagógica.

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

Capitulo cinco: Se presenta la propuesta de intervención pedagógica fundamentada en la educación emocional desde la primera infancia; ya que eran reiterativos los casos de violencia entre los niños y niñas por un mal manejo de la ira y la falta de estrategias pedagógicas por parte de los docentes para prevenir dichos conflictos. El desarrollo de esta propuesta se justifica en su importancia y pertinencia debido a que dentro del salón de clases eran constantes los conflictos violentos entre los estudiantes y de parte de los estudiantes hacia los docentes, lo cual representaba un problema para el desarrollo de las clases y por ende para el desarrollo académico de cada uno de los niños y niñas.

Capitulo seis: Se exponen los resultados y análisis de forma detallada. Este capítulo se organizó a partir de los objetivos, iniciando por los específicos y finalizando por el general. Se divide en tres temáticas fundamentales las cuales son: Conciencia emocional en niños de 4 a 5 años de edad, Exteriorización de la emoción de la ira y Percepciones docentes de la emoción de la ira.

Capitulo siete: Por último, se enuncian las conclusiones de lo expuesto en la investigación y se describe una serie de recomendaciones relacionadas con la estrategia pedagógica propuesta para el fortalecimiento de la educación emocional desde la primera infancia. Teniendo en cuenta que en la cotidianidad de la escuela los conflictos entre estudiantes son constantes pero que también existen otros contextos como el familiar que requieren de una intervención educativa para darle solución al conflicto y que este no llegue a instancias mayores como la agresión.

Capítulo 1. Problemática

1.1. Descripción del problema

La ira a lo largo de los años y desde diferentes estudios se ha referido como un sentimiento o experiencia, otras veces a una reacción interna del cuerpo o reacción fisiológica, a una conducta violenta y agresiva. También se ha utilizado para describir una determinada actitud de la persona hacia los demás, es por esto que Furlong y Smith (1994) citados por Muñoz (2015) establecen que la ira debe ser vista como un constructo multidimensional, compuesto por experiencias internas que son estables y sistemas de creencias y actitudes en un amplio rango de conductas observables.

A partir de lo anterior, se evidencia como la ira puede conllevar a una serie de conflictos generados por un mal manejo de esta. Esto se refleja, en estadísticas dadas por el DANE en el año 2016, donde se refiere a Colombia como un país intolerante, ya que entre las cifras demostradas 49.770 hombres y 31.723 mujeres han sido agredidas en riñas o peleas, que son iniciadas por conflictos mal solucionados que se generan a partir de la ira.

Además, como lo menciona Goleman (1996), refiriéndose al enojo o la ira, la persona que experimenta esta emoción “aumenta el flujo sanguíneo a las manos, haciendo más fácil empuñar un arma o golpear a un enemigo” (p. 15); es precisamente este tipo de soluciones que se deben evitar desde la infancia cuando los niños o niñas experimentan la ira y por el contrario darles la posibilidad de encontrar soluciones acertadas para auto controlarse y evitar la violencia.

A nivel internacional, en los diferentes sistemas educativos del mundo se han venido implementando una serie de programas que reflejan la importancia de aprender a manejar la ira y en general la trascendencia que puede tener la educación emocional desde las primeras de edades de la vida, precisamente para evitar la presencia de la violencia desde las instituciones escolares, ya que lo que se haga en las aulas de clase es el reflejo de las personas que se están formando para la sociedad.

Así pues, en el estudio de investigación realizado por López (2015) se referencia varios países en los que la educación emocional y social son de gran relevancia, a continuación, se mencionan tres de ellos, iniciando con Australia, en lo que respecta al aspecto curricular, el enfoque principal del concepto de educación emocional y social ha surgido del proyecto CASEL

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

(Colaboración para el Aprendizaje Académico, Social y Emocional). La base fundamental de este enfoque son las habilidades, destacando principalmente el aprendizaje y la adquisición desde la infancia, de varias competencias fundamentales, como lo son: la autoconciencia, la autogestión, la toma responsable decisiones, las habilidades relacionales y la conciencia social, que, además han sido adoptadas como componentes esenciales en los dos proyectos educativos puestos en marcha por el gobierno australiano.

Teniendo en cuenta la situación de la educación emocional de Australia existen un conjunto de pruebas que confirman que, ayudar a los niños a desarrollar habilidades emocionales sociales incluidas la resiliencia, conlleva a una mejor salud mental, desde la proporción de una base firme de desarrollo de políticas, intervenciones y programas educativos.

El segundo país referenciado por López (2015) es Finlandia, el cual se basa principalmente en aumentar el bienestar psicosocial de los niños, pues en su plan de estudios tienen como objetivo supervisar y apoyar a los grados de preescolar en su desarrollo físico, psicológico, social cognitivo, y emocional para prevenir todos los problemas posibles. Brindándoles así a los niños y niñas gran interés por aprender y desarrollar una sana autoestima, es decir, se dedica mucha atención al bienestar del estudiante.

Además, debido a los claros retos que presenta el bienestar emocional y social en los niños y adolescentes finlandeses, es cuestionable el papel prioritario que desempeñan en la formación de los maestros y por ende sus conocimientos basados en la dimensión emocional y social. Teniendo en cuenta que, en el Plan para el Desarrollo de la Educación y la Investigación en Finlandia, establece que las escuelas deben de tener un mayor apoyo al desarrollo del bienestar general y de las habilidades emocionales, sociales, éticas y estéticas de los niños. “Igualmente, declara que el papel desempeñado por las escuelas en el desarrollo de las habilidades emocionales y sociales de los niños cobrará un mayor protagonismo en el futuro” (López, 2015, p. 231).

Finalmente, el tercer país referenciado es Singapur, el cual propone en su sistema educativo guiar a los estudiantes para adquirir ciertas habilidades para la vida; capacitándolos para manejar y equilibrar cualquier situación que se les pueda presentar, de manera asertiva desde un equilibrio a nivel físico, psicológico, social y ético en sus vidas. La idea está basada en que las habilidades para la vida también contribuyan a un bienestar integral del individuo y, por

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

consiguiente, a su capacidad para participar en la construcción de la comunidad y la nación.

López (2015), destaca este programa de educación emocional debido a que en Singapur se le da gran importancia al conocimiento de la motivación de los estudiantes, las habilidades para la resolución de conflictos, las estrategias en el manejo de las conductas y al pensamiento creativo y crítico.

Ahora bien, desde las investigaciones realizadas en otros países, se retoma que la educación emocional en Colombia debe tener mayor presencia dentro de los currículos académicos ya que como se demostró en las entrevistas realizadas a las docentes y directivos de la población de esta investigación (Ver apéndice 1), es necesario demostrarle a los docentes que se pueden tener diversas herramientas para el manejo de la ira y otras emociones, pues cada niño es diferente y se expresa de formas diversas, lo anterior retomado de una de las respuestas de las docentes.

Además, como referenció la directora de la institución, “como jardín infantil el mayor compromiso es fortalecer la dimensión socio afectiva de los niños y especialmente beneficiar la gestión de emociones”. Por lo que se ha precisado la importancia de generar una cultura educativa enfocada en la educación emocional y el manejo de la ira desde la educación inicial, con niños y niñas entre los 4 y 5 años del jardín infantil Patatín Patatero, ubicado en la localidad de Suba de la ciudad de Bogotá.

Lo anterior debido a que la docente titular de la muestra seleccionada expresó que “el grupo que tengo en este momento no maneja sus emociones y se evidencia en los momentos de agresividad”. En esta población escogida se ha demostrado desde las prácticas pedagógicas, como los estudiantes no han sido formados para una exteriorización de la ira adecuada y esto genera frecuentemente ocasiones de conflicto entre los estudiantes, que se dejan llevar por esta emoción y no saben cómo demostrarla de manera correcta, afectando a todos los integrantes del salón de clases, incluidos los docentes a cargo.

Además de la problemática evidenciada en este grupo de clases, las docentes de esta institución educativa manifestaron no contar con las herramientas necesarias para una educación emocional y esto se demostró en una de las respuestas de las docentes a la entrevista hecha inicialmente, en la que se indagaba acerca de las formas de expresión de los niños y niñas. La docente escribió que “teniendo en cuenta que son niños de 1 a 3 años, por lo general manifiestan

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

dolor”, olvidando que los niños desde sus primeros años de vida están en capacidad de expresar todas las emociones, si se les ha brindado la educación emocional adecuada a su edad.

Por todas las causas anteriormente mencionadas se precisó que la institución educativa era adecuada para la implementación de esta propuesta investigativa, ya que realmente existía una problemática alrededor de la falta de conciencia sobre la relevancia de la educación emocional y el manejo de la ira desde la primera infancia.

1.2 Formulación del problema

¿Qué estrategias pedagógicas se pueden implementar para el manejo de la ira en niños de 4 a 5 años, con el fin de mejorar la convivencia en el aula?

1.3 Justificación

Es evidente que las instituciones educativas representan para los niños y niñas un lugar de desarrollo en diferentes ámbitos, y que además constituye el segundo lugar donde se aprende a socializar con sus pares en un contexto diferente al de su familia. Es allí donde inicia la formación del individuo, y se procura no sólo la formación en el ámbito cognitivo sino en el valorativo y convivencial.

De esta manera, lo que el niño o niña aprenda en las instituciones escolares será el reflejo de su vida futura, en este caso la educación emocional que reciba desde la primera infancia aportará en la disminución de conflictos que se presenten en la sociedad; aportando significativamente a los hechos de violencia que se presentan en el país.

Haciendo hincapié que, desde los últimos años, Colombia ha venido experimentando una serie de cambios desde lo político, económico y social. Dichos cambios han generado en la población colombiana cierta afección que los ha conducido a una transformación en cuanto a temas convivenciales, en los que la falta de respeto y tolerancia se han convertido en una problemática diaria.

Igualmente, la violencia se convirtió en una situación difícil de controlar y que además de generar daños a nivel social, también se han provocado daños a nivel personal, en el que cada ser humano se ve envuelto por una serie de circunstancias que no sabe abordar, por ende, se genera un sentimiento de desesperación y desolación, ante aquella idea de un futuro que puede ser producto de guerras y conflictos.

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

Por lo anterior, es importante crear una conciencia desde las instituciones escolares y los docentes, para la aplicación de un currículo que, desde las diferentes áreas del conocimiento, ponga en práctica una educación emocional y el manejo de la ira. Esto debe ser abordado desde los niños y niñas de preescolar, ya que es desde la educación inicial que el estudiante adquiere competencias que le serán útiles a lo largo de su vida.

Por ende, llevar a cabo una investigación educativa de intervención del manejo de la ira y de la educación emocional en general, representa una oportunidad para estudiar una problemática que hasta el momento se ha trabajado más desde el enfoque psicológico que educativo, lo cual representa para la escuela un reto que debe ser afrontado para su correcto desarrollo sin dejar de lado el trabajo continuo con los padres de familia y la comunidad en la que se desarrolla a diario el niño.

Además, la propuesta pedagógica planteada en este trabajo de investigación espera ser de gran aporte para la formación del profesorado del jardín infantil seleccionado, ya que desde la educación emocional ellos pueden apoyar sus prácticas pedagógicas diarias para mejorar las relaciones que construyen entre sí los niños y como consecuencia de este mejoramiento de la convivencia, también se dará un mejor rendimiento académico de cada uno de los estudiantes.

También es importante mencionar que cada una de las actividades planteadas en este estudio de investigación son de gran relevancia para aprender a resolver situaciones problema que se presentan en la vida cotidiana, lo anterior desde una participación activa de los niños y niñas para desarrollar en ellos su capacidad imaginativa, sin olvidar una comunicación asertiva como medio para una interacción social sana.

Por otro lado, uno de los aspectos más importantes dentro de las aulas de clase, es la comunicación y el buen trato, ya que, a través de esto se permite al estudiante y al docente tener conocimiento de los sentimientos y opiniones de los demás, recalcando así la importancia de una conciencia emocional como parte esencial del desarrollo integral del ser humano y la oportunidad de los docentes para fortalecer la educación emocional desde cada una de sus herramientas pedagógicas.

Capítulo 2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Implementar una propuesta pedagógica para el manejo de la ira en niños de 4 a 5 años en una institución de educación inicial, con el fin de mejorar la convivencia en el aula.

2.2. Objetivos específicos

- Describir la conciencia emocional en niños y niñas de 4 y 5 años de edad del Jardín Infantil Patatín Patatero.
- Identificar cómo exteriorizan la emoción de la ira niños y niñas de 4 y 5 años de edad.
- Analizar las percepciones docentes sobre la pertinencia de la propuesta pedagógica implementada en el Jardín Infantil Patatín Patatero.

Capítulo 3. Marco Referencial

3.1. Antecedentes Investigativos

3.1.1. Antecedentes Locales

Autoconocimiento emocional, una necesidad en la infancia contemporánea.

La presente investigación fue realizada por Nubia Andrea Pineda Panadero y Nidia Urrego Amezquita en la Fundación Universitaria Los Libertadores en mayo del 2017. Esta investigación tiene como objetivo general promover el desarrollo integral de los niños y las niñas de ciclo inicial desde la inteligencia emocional, como una habilidad para favorecer las relaciones intrapersonales e interpersonales en niños y niñas, implementando la lúdica, como una estrategia pedagógica. Esta investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Distrital Bravo Páez, en la localidad de Rafael Uribe Uribe con niños y niñas de ciclo inicial entre las edades de 4 a 6 años del grado jardín. Utilizando una metodología de tipo cualitativa; enfocada en cinco talleres, diseñados para la construcción del autoconocimiento emocional. Como conclusión es importante resaltar que en este ámbito escolar las dimensiones de desarrollo se ven favorecidas al tener en cuenta el aspecto emocional, si bien es sabido que en la medida que los niños tienen un buen equilibrio emocional, más dispuestos estarán para acceder al conocimiento.

Jugando aprendo a controlar mis emociones

La presente investigación fue llevada a cabo por Daniela Martínez Arboleda, en la Fundación Universitaria Los Libertadores, en el año 2016, titulada: “Jugando aprendo a controlar mis emociones”. Este es un ejercicio investigativo de corte cualitativo, que tuvo como objetivo general implementar un programa de juego que contribuya al desarrollo de habilidades relacionadas con el manejo de emociones de niños de 2 y 4 años en el Centro Infantil AltaVista Kínder, a través de herramientas lúdico-pedagógicas. Posterior a ello, se realiza un breve recorrido sobre teorías de la inteligencia emocional aplicando instrumentos como la entrevista y la encuesta a los diferentes padres de familia y una propuesta de intervención lúdica: “Lo mejor de mí para ti”, para transformar una cultura de diálogo y convivencia. Concluyendo que, el ser humano trata de liberar de su interior todo lo que le está mostrando: miedos, inseguridades, culpa, rechazo, agresividad, temor a lo desconocido, a la crítica no constructiva de cada persona de manera intimidante hacia los demás.

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

Actividades Lúdicas Como Estrategias Pedagógicas Para Mejorar La Convivencia De Los Niños Del Grado Transición 3 Sede Raúl Silva Holguín

El presente proyecto de investigación lo realizó María Victoria Delgado Molina, en la Fundación Universitaria los Libertadores en el año 2017. Fue una investigación cualitativa, cuyo objetivo apuntó a mejorar la convivencia de los niños y niñas del grado Transición de la I.E Monseñor Ramón Arcila, a través de la implementación de estrategias lúdicas, que les permitieran superar sus dificultades comportamentales; las cuales se hacían más evidentes en los espacios del descanso y se reflejaban también en el aula de clase.

En la etapa inicial, se realizó todo lo concerniente a la observación e identificación del entorno en el cual se encuentra la institución y en el que interactúan los niños y las niñas; como también la problemática, mediante la aplicación de instrumentos como la observación y la encuesta, la cual se aplicó a docentes y padres de familia. Ya, en la etapa de implementación del proyecto, se ejecutaron con los niños, niñas y padres de familia, actividades grupales, que contribuyeron a una mejora notable de la puesta en práctica de los valores y por ende en la convivencia.

3.1.2 Antecedentes Nacionales

Universidad Libre.

La competencia ciudadana emocional, en la resolución de los conflictos en el aula de clase.

La presente investigación fue realizada por Ana Katherine Díaz Serna y Andrea Isabel Sánchez Velásquez en la Universidad Libre, y se implementó en el año 2014, con el objetivo de elaborar una unidad didáctica basada en las competencias ciudadanas, que propicien la resolución de conflictos en las estudiantes del grado noveno del colegio Nuestra Señora de la Anunciación de la ciudad de Cali. Es una investigación de tipo cualitativa, con una metodología crítico social, fundamentada en la teoría crítica de la educación, centrada en un proceso de investigación acción pedagógica, donde se aplican las competencias ciudadanas. La unidad de trabajo la conformaron 16 estudiantes del grado noveno con edades entre los 12 y 14 años, los instrumentos utilizados fueron un cuestionario, la observación, el diario de campo y la entrevista, finalmente con el análisis y resultados de los instrumentos utilizados se observó que el conflicto es un problema o choque entre sus relaciones cotidianas, además se logró identificar que a las

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

estudiantes les falta más comunicación, manejo de emociones y tolerancia pero con la implementación de las competencias ciudadanas se propiciará la sana convivencia dentro del aula .

Pontificia Universidad Javeriana.

El juego de rol como mediación para la comprensión de emociones básicas: alegría, tristeza, ira y miedo en niños de educación preescolar.

Esta investigación fue realizada por Ana Geli Figueroa Lucero e Isabel Andrea Guevara Bolaños en la Pontificia Universidad Javeriana y fue llevada a cabo en el año 2010, esta tesis tiene como objetivo, caracterizar el papel del juego de rol en la comprensión de emociones básicas en una muestra de niños de educación preescolar mediante propuestas pedagógicas que permitan mejorar la expresión y la socialización emocional en infantes de 4 y 5 años; para fortalecer la comprensión de cuatro emociones básicas: alegría, tristeza, ira y miedo. Dentro de la comunidad educativa de la Institución Educativa Distrital Pablo VI de la localidad de Kennedy de la Ciudad de Bogotá. El método que se utilizó fue un enfoque mixto y utilizaron diferentes instrumentos tales como la entrevista, los diarios de campo, grabaciones en audio, fotografía y video, así como una serie de juegos de rol concernientes a la comprensión y nivel de expresividad referidos a cuatro emociones básicas. El estudio permite concluir que la mediación del juego de rol utilizada como herramienta de interacción educativa no impuesta, pero si intencionada, de manera significativa y trascendente, es una herramienta metodológica apropiada para el aula de clase preescolar para el desarrollo integral emocional y social de las niñas y niños.

Universidad Pedagógica Nacional.

Leyendo sueños, tejiendo sentimientos.

El presente documento fue escrito por Paola Mahecha llevada a cabo en el Universidad Pedagógica Nacional, el año 2016, contiene un proyecto pedagógico y didáctico con una propuesta de intervención sobre educación emocional, con el objetivo de la promover la educación emocional en el jardín infantil que se encaminan en la intervención con los niños, docentes y familias, dicha propuesta toma forma a través de unidades didácticas para los niños y niñas de 2 a 5 años del jardín infantil Calazanía de la ciudad de Medellín. Se describe el enfoque epistemológico de la investigación el cual responde al paradigma socio crítico, además se emplearon instrumentos de recolección de datos como lo son el cuestionario, la entrevista y la

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

bitácora, concluyendo que el desarrollo emocional de los niños y niñas del jardín gracias a la promoción de la educación emocional como estrategia pedagógica, fue de gran ayuda para todos los agentes educativos que intervienen en todos los procesos educativos.

3.1.3. Antecedentes Internacionales

Universidad de Murcia, España.

Expresión de ira y violencia escolar: estudio en una muestra de alumnos de E.S.O. de la región de Murcia.

La presente investigación se llevó a cabo por José Vicente Muñoz Olmos en la Universidad de Murcia, España, el año 2015. El objetivo general de este estudio transversal es conocer la relación entre las distintas formas de expresión de la ira y los procesos de violencia y victimización en el contexto escolar. Se trabajó con una población de 2552 alumnos/as procedentes de 28 centros de E.S.O. de la Región de Murcia seleccionados por muestreo, seleccionando un aula por centro y curso de E.S.O. Se realizó un análisis factorial de una escala de expresión de ira, a través de una encuesta realizada a estudiantes en la que se insistió en el anonimato de las respuestas y se animó a que fueran sinceros en sus contestaciones, para que los datos recabados fuesen lo más realistas posibles. Como conclusión a estas encuestas se encontró que no hay diferencias entre cursos en ira internalizada y control de ira y que además los alumnos que controlan su ira tienen menos comportamientos violentos físicos y verbales.

Universidad de Navarra, España.

Promoción de inteligencia emocional y conductas saludables para niños de 3 a 6 años en el aula de infantil.

La presente investigación fue realizada por Alejandra Sierra Abreo en la Universidad de Navarra España, en el año 2015. Tiene como objetivo general establecer la importancia del desarrollo emocional y de la adquisición de conductas saludables en edades tempranas, la población con la que se trabajó fue en un aula del segundo ciclo de infantil con niños de (3-6 años) implementando diferentes proyectos y programas pedagógicos creados por distintos autores, no sólo en base a la inteligencia emocional sino también en cuanto a la conducta saludable que debe ser adquirida desde la temprana edad. Como conclusión a partir de las dos temáticas planteadas en conjunto se puede decir que la etapa infantil es el momento idóneo para desarrollar la inteligencia emocional y las conductas saludables, ya que es cuando el niño está

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

más predispuesto; y, además, es el momento ideal para colaborar con los padres en una tarea compartida en beneficio de una educación emocionalmente saludable que establezca hábitos y valores necesarios para un desarrollo óptimo.

Universidad de Navarra, España.

Inteligencia emocional y aprendizaje en educación infantil.

La siguiente investigación fue realizada por Amaya Mugueta Labayen, en la Universidad de Navarra España, en junio de 2015. El objetivo de este proyecto nace a partir de la necesidad del cambio en la educación, de acuerdo a la relación existente entre inteligencia emocional y rendimiento académico, teniendo los sentimientos y las emociones un papel imprescindible en el aprendizaje. La población con la cual se trabajó fueron niños entre los 3 y 6 años en una institución de la Ciudad de España. Se trabajaron diversas actividades desde el teatro y la dramatización, en las que se buscaba la comprensión, facilitación y regulación emocional. Como conclusión este trabajo puso de manifiesto la necesidad de reinventar nuevas formas para desarrollar la inteligencia emocional en el aula y cómo esta necesidad parte desde la revisión teórica e investigativa que existen acerca de la relación entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico.

Universidad de Alicante, España

Diseño, Desarrollo e implementación de un programa de educación afectiva y social en educación primaria.

La presente investigación fue realizada por Sonia López Díaz-Villabella en la Universidad de Alicante en el año 2015. El objetivo principal de este estudio consistió en averiguar los cambios producidos en la competencia emocional del alumnado de un centro educativo, tras la aplicación de un programa de educación emocional. Se realizaron diferentes pruebas y estos variaban, de acuerdo a cuatro aspectos importantes: 1. El clima socioafectivo del centro y del aula. 2. Los cauces de participación del alumnado en la vida del aula y del centro, en la elaboración y puesta en práctica de normas de convivencia. 3. La discusión de los problemas en un clima de confianza y respeto mutuo, para la resolución pacífica de conflictos. 4. Los valores, la solidaridad y la ayuda dentro y fuera del aula.

La conclusión de esta investigación es que al desarrollar la educación emocional en el ámbito escolar se da una preparación del alumno para la vida como persona y como ciudadano,

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

ya que las emociones se encuentran directamente relacionadas con el proceso de aprendizaje. Si los alumnos no están motivados, tiene problemas de autoestima o de relación con sus compañeros, posiblemente se pueda encontrar una clara influencia entre esta problemática y su rendimiento.

Por lo tanto, si se realiza la implementación progresiva de estas técnicas en las instituciones educativas los resultados obtenidos apuntan de forma clara hacia la eficacia de mejora tanto en el aprendizaje, la interacción social, la convivencia y el fortalecimiento de las competencias emocionales.

3.2. Marco Teórico

3.2.1. Importancia de las Emociones

Abordar el tema de las emociones hoy día representa la posibilidad de darle a los seres humanos un desarrollo social integral. Además, “se ha comprobado que un adecuado estado emocional puede aumentar mucho las posibilidades de tener éxito ante un reto personal, facilitando enormemente su superación” (López, 2015, p. 50).

Así pues, las emociones juegan un papel fundamental dentro de las dinámicas sociales y es a partir de estas que las personas pueden convivir sanamente en sociedad, puesto que de ellas depende las acciones de respuesta que se ejecuten ante cierta situación, y son estas respuestas las que pueden generar o no un conflicto violento.

Sin embargo, como menciona López (2015), “nadie nos ha enseñado a sacarle partido positivo a las emociones” (p, 51); lo anterior ha representado para la humanidad un gran problema, puesto que dentro de las familias, escuelas, lugares de trabajo y demás espacios de socialización, se ha impedido que las personas expresen libremente aquello que experimentan a diario y esto genera que se dé una acumulación de sentimientos de frustración o tristeza que en ocasiones desencadena en problemas conductuales.

Por lo anteriormente mencionado, es que se requiere que a las emociones se les de mucha más importancia, pues es gracias a ellas que los seres humanos pueden expresarse de acuerdo con lo que viven en la cotidianidad, pero esto requiere un fortalecimiento emocional desde las primeras etapas de la vida, a partir de la formación de una conciencia emocional.

3.2.2. Conciencia Emocional

Salovey y Mayer (2007) citados por Bisquerra (2009), proponen que la inteligencia emocional se desarrolle a través de procesos educativos en la familia, en la escuela, en las organizaciones y en todo lugar.

Por ejemplo, para Goleman (1995) citado por Bisquerra (2009), la inteligencia emocional consiste en lo siguiente:

1. Conocer las propias emociones: Significa tener conciencia de las propias emociones, reconociendo los sentimientos en el momento en que ocurren.
2. Manejar las emociones: Se fundamenta en la toma de conciencia de las propias emociones.
3. Motivarse a sí mismo: Encaminar las emociones, y la motivación consecuente, hacia el logro de objetivos es esencial para prestar atención, auto motivarse, manejarse y realizar actividades creativas. Las personas que poseen estas habilidades tienden a ser más productivas y efectivas en las actividades que emprenden.
4. Reconocer las emociones de los demás: Las personas con empatía sintonizan mejor con las sutiles señales que indican lo que los demás necesitan o desean.
5. Establecer relaciones: Establecer buenas relaciones con los demás es, en gran medida, la habilidad de manejar las emociones de los demás, para interactuar de forma más efectiva con los demás.

Es por esto que, adquirir habilidad y capacidades necesarias para tomar conciencia sobre las propias emociones y las de los demás, conlleva a comprender y expresar de forma más apropiada las demás personas y esto ayuda a construir mejores relaciones sociales. Promoviendo así el bienestar personal y social, desde la adaptación al contexto y el afrontamiento a los retos que se plantean a lo largo de la vida.

Ahora bien, para Bisquerra (2009), los seres humanos deben adquirir una conciencia emocional, y esta es la “capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado” (p. 148).

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

Además, esta competencia emocional requiere de cuatro factores importantes:

- Toma de conciencia de las propias emociones: Capacidad para percibir con precisión los propios sentimientos y emociones, además, identificarlos y etiquetarlos.
- Dar nombre a las emociones: Eficacia en el uso del vocabulario emocional adecuado, utilizando las expresiones disponibles en un contexto cultural determinado para designar los fenómenos emocionales.
- Comprensión de las emociones de los demás: Capacidad para percibir con precisión las emociones y sentimientos de los demás. Implicándose empáticamente en sus vivencias emocionales.
- Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento: Los estados emocionales inciden directamente en el comportamiento y éstos a su vez en la emoción, pero ambos pueden ser regulados por la razón.

Entonces, la conciencia emocional consiste en conocer las emociones propias y las de los demás, a través de la observación de los comportamientos de un grupo de personas; comprendiendo de esa manera las causas y las consecuencias de las emociones.

3.2.3. La Educación Emocional

La educación emocional puede nombrarse como una educación para la vida, pues esta permite un desarrollo integral de la persona. Esta debe hacerse de manera continua y permanente, por dicha razón debe estar presente dentro de currículo académico, desde la primera infancia, debido a que la infancia y la primera adolescencia constituyen una oportunidad para asimilar competencias emocionales, que permiten afrontar las múltiples situaciones que se presentan a lo largo de la vida (Abarca, 2003).

En este sentido y como menciona López (2015), “la Educación Emocional pretende satisfacer un conjunto de necesidades sociales que no quedan suficientemente atendidas en la Educación Formal” (p. 169). Teniendo en cuenta que dentro de las prácticas educativas las emociones poseen un rol fundamental, debido a que influyen en la personalidad de estudiantes como de docentes.

Igualmente, es primordial conocer las características de las emociones principales, como lo son: miedo, ira, alegría, tristeza, amor, entre otras. De esta manera la educación emocional

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

garantiza la autorreflexión, con el objetivo de favorecer el desarrollo de competencias emocionales (Bisquerra, 2009).

Así pues, las competencias emocionales que se desarrollen dentro del ámbito educativo pueden facilitar las relaciones interpersonales, ya que promueven la empatía y generan la constitución de un ambiente social favorable que fortalezca la convivencia entre pares. Por ende, es imprescindible educar para desarrollar relaciones sociales e interpersonales respetuosas y como menciona Trianes y García (2002), citados por López (2015), lo anterior “es un objetivo preferente en el intento de prevenir los problemas de violencia que afectan a los centros escolares y a la sociedad en general” (p. 169).

Ahora bien, dentro de la educación emocional se requieren algunas técnicas que pueden ser implementadas tanto en la escuela como en cualquier espacio socialización, estas son según Bisquerra (2009) el diálogo interno, el control del estrés, a través de la relajación, meditación y respiración, autoafirmaciones positivas y asertividad.

Dentro de esa educación emocional en la escuela López (2015), menciona que “en los centros educativos no puede obviarse la importancia del mundo afectivo y relacional en el desarrollo integral de las personas y en el aprendizaje humano” (p. 174). Por ende, se debe buscar que los niños aprendan a gestionar sus conductas emocionales, ya que de estas depende una socialización adecuada que evite los problemas emocionales.

3.2.4. Conceptualización de la ira

La ira como emoción ha sido estudiada desde diferentes ámbitos como el psicológico y el pedagógico, predominando los enfoques desde la psicología como es el caso de Berkowitz (1999) y Harmon Jones (2004) citados por Muñoz (2015), han estudiado la ira desde la óptica de la psicología, refiriéndose tanto a sentimientos como a reacciones corporales, fisiológicas y actitudinales hacia otras personas. Desde esta perspectiva se visualiza entonces la ira, como una emoción compuesta por otros sentimientos como la furia, irritación y rabia (Muñoz, 2015).

Así mismo Lindner (2006) citado por Butts (2007), define la ira como un paquete complejo entre sentidos, normas, comportamientos y prácticas sociales y culturales, que se forman y conviven alrededor de emociones primordiales y por esta razón se convierte en un proceso multifacético, es decir, se presenta la influencia del contexto, factores genéticos, fisiológicos y

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

cognitivos, motivos personales y valores formados a lo largo de su vida, por esto Rujescu, Giegling, Bondy, Gietl, Zill y Möller, citados por Butts Thlema (2007), mencionan que la ira es difícil de controlar más para algunas personas que para otras debido a los rasgos relacionados con la misma, como son la agresión y la irritabilidad.

Por otro lado, algunos autores califican la ira como un aspecto positivo, mientras que otros lo categorizan como algo negativo, como es el caso de Smith (1994) citado por Muñoz (2015) “la ira como emoción solo motiva tendencias o impulsos hacia conductas agresivas, que pueden estar dirigidas a otros o hacia sí mismo”; mientras que Sue Parker Hall (2008) citada por Muñoz (2015) categoriza la ira como positiva, pura y constructiva, que respeta a los demás y que es empleada para defenderse así mismo desde los diferentes ámbitos de la vida cotidiana del ser humano.

Sin embargo, a pesar de existir estas dos perspectivas calificativas de la ira, se ha decidido tomar la ira desde una posición neutral, que si bien, en algunas ocasiones produce factores negativos, existe la posibilidad de manejarla correctamente para que la persona sea capaz de responder al sistema social en el que se está implícito todo el tiempo; entonces se hablaría de lo positivo o negativo de la ira en términos de expresión y exteriorización de la ira.

Con respecto a esa exteriorización, Pérez, Redondo y León (2008) mencionan tres estilos sobre el control de la ira:

- Ira interna, quien experimenta sentimientos de enojo o irritación, suprime o anula esos sentimientos antes de expresarlos ya sea de forma verbal o física.
- Ira externa, al contrario del anterior, la persona que experimenta estos sentimientos los exterioriza mediante conductas agresivas, verbales o físicas, orientándolas hacia terceras personas, u objetos.
- Control de la ira, el sujeto que tiene sentimientos de rabia, busca mecanismos que le permitan disminuir, tanto la intensidad, como la duración de ellos, resolviendo de forma juiciosa la situación o problema que haya generado los sentimientos negativos de rabia o enojo.

3.2.5. Manejo de la Ira en la Escuela

La escuela entre otras cosas genera mecanismos de disciplina, que sienta las bases por las que todos los estudiantes deben responder y comportarse en las diferentes situaciones y contextos que suceden dentro del establecimiento y el aula de clase. Es por esto que crear ambientes eficaces para los niños y niñas se retoma como un requerimiento necesario para el manejo de la conducta, a través de estrategias pedagógicas que proporcionen una retroalimentación positiva y constructiva de comportamientos.

Es por esto que, la escuela y el docente juegan un papel fundamental para el desarrollo socioafectivo y por ende un desarrollo emocional adecuado, de acuerdo a situaciones ya sean complejas o sencillas en las que el estudiante deba adoptar una actitud apropiada para la resolución de circunstancias. Como menciona Galvis (2007) citado por Bisquerra (2009) el docente debe tener la habilidad para comunicarse de manera asertiva con sus estudiantes; así como demostrar empatía, escucha y comprensión hacia las situaciones o vivencias de las niñas y los niños.

En este sentido Bisquerra (2005, p. 243) propone seis objetivos que deben cumplirse en la educación emocional y que pueden aplicarse al manejo de la ira en la escuela, para que el niño o niña tenga la posibilidad de desarrollarse adecuadamente:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás.
- Desarrollar la habilidad de controlar las propias emociones.
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas.
- Desarrollar una mayor competencia emocional.
- Desarrollar la habilidad de auto motivarse.

Por lo que, con la educación emocional lo que se busca es que el estudiante posea las herramientas necesarias para conocer, expresar y manejar sus propias emociones y las de las demás personas, de manera que éstas no afecten sus vidas, y que, por el contrario, promuevan el bienestar personal y social, lo cual está directamente relacionado con la ira, pues al tener un conocimiento eficaz sobre esta emoción, el niño o niña estará en capacidad de actuar con base en sus conocimientos emocionales.

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

Como ejemplo del manejo de la ira en el aula y la prevención de conflictos en la misma Keneth y Ben (2000) citados por Barrera y Valencia (2008) plantearon ciertas categorías para las estrategias pedagógicas que deben ser abordadas por los docentes, entre las cuales se encuentra:

- Estrategias cooperativas: también llamada de responsabilidad moral, donde el objetivo es que los estudiantes puedan trabajar en grupos para lograr objetivos en común que requieren compartir la responsabilidad para cumplir con la actividad.
- Estrategias individuales: Las recompensas recibidas por los estudiantes son independientes ya que dependen de su propio comportamiento durante las actividades.
- Estrategias competitivas: Las recompensas son entregadas a algunos estudiantes debido a que se reconocen como los mejores dentro de la actividad y que han logrado alcanzar la meta.

Lantieri y Goleman (2009) señalan que desarrollar habilidades sociales y emocionales desde temprana edad ayuda a su salud y bienestar a largo plazo, es decir que durante las primeras etapas es cuando el niño debe aprender a expresar de forma constructiva sus emociones y de esta forma podrá establecer relaciones afectuosas y respetuosas que eviten problemas de salud mental y por lo tanto una disminución en la capacidad de razonamiento y ejecución de actividades para el aprendizaje y el éxito académico.

3.2.6. Estrategias pedagógicas para manejar la ira.

A partir de las fuentes consultadas se encontraron diferentes estrategias pedagógicas enfocadas hacia el manejo de la ira y de las emociones en general:

“La varita de las emociones”

Objetivo: Reproducir diferentes emociones mediante la expresión facial y corporal.

Duración: 40 minutos.

Materiales: La varita mágica queda a creatividad de cada docente. Para la confección puede utilizar cartulina de colores, marcadores, temperas, imágenes, stickers, escarcha, cintas de tela, etc. Pasos para seguir:

1. El grupo deberá acomodarse en círculo. Sentado en el suelo, para evitar que las mesas y sillas se conviertan en obstáculos.

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

2. Para iniciar la persona facilitadora tendrá una “varita mágica”. Luego este pasa la varita al niño a la niña que se encuentre a su lado.

3. Cada estudiante que tenga la varita deberá expresar mediante gestos o posturas, alguna emoción que haya experimentado durante el fin de semana (en caso de que la actividad se realice lunes), o cómo se siente ese día (en caso de que se haga al inicio de la clase) o cómo se sintió durante ese día (en caso de que se haga al final del día).

4. El resto de las niñas y niños del grupo deberá interpretar esos gestos, es decir “adivinar” cuál es la emoción que están expresando.

5. Cuando alguien del grupo adivine, la niña o el niño que tenga la varita se la pasará a la persona que está a su lado.

6. ¿Por qué la varita es mágica? Porque el niño o la niña al tocarla se transforma totalmente, eso sí debe tenerse cuidado con que no se salgan de control.

7. Como último paso a seguir se encuentra el momento de conversación, para esto se pueden implementar preguntas como: ¿Cuáles emociones observamos? ¿Cuáles fueron las emociones que más observamos? ¿Cuáles fueron las emociones que menos observamos? ¿Hubo alguna emoción que no me quedó clara? ¿Cuál fue la emoción que más me llamó la atención? ¿Por qué?

Estrategia adaptada de: López, E. (2003).

“Dibujando mi enojo”

Objetivo: Practicar una estrategia para expresar y manejar el enojo de manera adecuada.

Duración: 40 minutos.

Materiales: hojas, lápices de color.

Pasos para seguir:

1. Esta estrategia de aprendizaje permite que el estudiantado exprese y maneje el enojo de una forma saludable.

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

2. La estrategia consiste en que cuando la población estudiantil esté enojada por alguna situación, se les da una hoja y lápices de color, y seguidamente se les solicita que dibujen lo que les está haciendo enojarse o disgustarse.

3. Cuando terminan el dibujo se les pregunta si les gustaría decir algo con el dibujo y se inicia el momento de conversación, en el que se pueden dar preguntas como: ¿Cómo se sintieron haciendo el dibujo? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué fue lo que menos les gustó? ¿Que aprendieron con la actividad?

4. Por último se les da la posibilidad a las y los estudiantes de que arruguen el papel y lo boten si así lo desean; y se le explica a las niñas y los niños que nos sentimos mejor cuando sacamos lo que sentimos y llevamos dentro de una manera saludable.

5. Variante: otra forma de aplicar esta estrategia es que en el aula se mantenga un papel periódico pegado en la pared, para que las y los estudiantes tengan un espacio para que dibujen su enojo cuando lo deseen.

Estrategia tomada de: Feldman, J. (2005).

La técnica del semáforo

Su objetivo es que el niño aprenda a expresar las emociones de manera adecuada. Según esta técnica, se emplean los colores del semáforo asociando cada color con la conducta a seguir. De esta manera, el rojo sería “pararse a pensar cuando estamos con mucha rabia”, el amarillo sería “pensar, para ver cuál es el problema y buscar soluciones” y el verde es “solucionarlo y poner en marcha lo pensado”.

Emocionómetro (Peinado, 2013)

Esta actividad consiste en habituar a los niños en el reconocimiento e identificación de las emociones, tanto propias como ajenas. Para esta actividad se van a emplear fotografías de los alumnos y una cartulina con las diferentes emociones. Cada día, el alumno debe pegar su foto en la emoción que se corresponda con su estado de ánimo.

3.3. Marco Pedagógico

Tomando el modelo Reggio Emilia, las escuelas con este modelo pedagógico pretenden fomentar practicas educativas desde la primera infancia, que integren la diversidad de

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

pensamientos y lenguajes de los niños que, como decía Loris Malaguzzi, son cien o más. En este enfoque también se defiende la creencia de que los niños tienen derechos y se debe dar la oportunidad de desarrollar su potencial. Los niños son «portadores del conocimiento», por lo que se les anima a compartir sus pensamientos e ideas sobre todo lo que pueden cumplir o hacer.

Loris Malaguzzi, maestro y pedagogo, fue el iniciador e inspirador de la metodología educativa de la escuela de Reggio Emilia, dedicando toda su vida a la construcción de una experiencia de calidad educativa en la cual se escuchaba, se respetaba y se consideraban las potencialidades de los niños y niñas.

Los niños tienen cien lenguajes, pluralidad de códigos lingüísticos, no se quedan en lo que ven, sino que ven más allá. Las ideas surgen de experiencias reales dando como resultado respuestas y conclusiones reales. Y eso era lo que Malaguzzi pretendía, que los niños aprendieran a través de hechos reales. Cada niño es diferente, singular y por eso mismo cada individuo se relaciona con los otros de diferente manera y tiene habilidades diferentes. Según él los educadores debían basarse en la observación y el descubrimiento de las diferentes formas que los niños tienen de participar, proceder y elegir.

Es por ello que, en el enfoque Reggio Emilia escuchar es visto como un verbo activo, no pasivo. Escuchar da significado al mensaje, y valor a la persona que lo da. En sus aulas es común ver a los maestros con una máquina de foto digital, hablando en voz muy baja con un alumno o un grupo pequeño de alumnos, preguntando y escuchando, esperando por la respuesta, haciendo preguntas reflexivas, pidiendo descripciones, intentando que el alumno, que también se dirige en voz baja, pueda expresar y elaborar sus propios pensamientos.

Para Malaguzzi el colegio está compuesto por estudios y talleres, lugares donde las manos de los niños, el hacer, el desorden, podían conversar con la mente, como sucede en las leyes biológicas y evolutivas. Se puede considerar una pedagogía movimentista observando a diario niños comparando sus conocimientos y teorías con niños reales, que juegan, aprenden, trabajan y crecen.

Esta metodología educativa orienta, guía, cultiva el potencial intelectual, emocional, social y moral del niño. El principal vínculo educativo compromete al niño en proyectos a largo plazo que se llevan a cabo en un ambiente agradable, saludable y lleno de amor. Aquí el docente

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

escucha a los niños, les deja tomar la iniciativa y además los guía de una forma productiva. Los niños aprenden por medio de la observación para después desarrollar sus propios proyectos de creación.

En las escuelas Reggio Emilia se privilegia el trabajo en espacios abiertos e iluminados, con paneles de vidrio en lugar de paredes, ya que la luz natural es un material más con el cual trabajar. La estructura propicia el trabajo colectivo, con herramientas y materiales siempre disponibles para que cualquier niño o adulto lo pueda utilizar; no hay mesas ni sillas fijas, todo se adapta a las necesidades de los niños.

Las escuelas de Reggio Emilia pretenden dar una sensación agradable cuando se descubre algo nuevo, propiciando un clima sereno, gracias a querer ir todos juntos en una misma dirección; es necesario encontrar una alianza con los objetos y con la organización del trabajo. La composición del espacio físico es acogedor y propicia encuentros, comunicación y relaciones, las aulas se encuentran unidas por una gran plaza central, lugar de encuentros, juegos, amistades y actividades.

La entrada, con sus informaciones y documentación presenta la organización de la escuela, también hay un área común para comer y cocinar, las aulas están subdivididas en dos zonas contiguas, un taller de arte o atelier, que contiene una gran variedad de materiales, herramientas y recursos, usado por todos los niños y maestros para explorar, experimentar, expresar y crear pensamientos. También se dispone de un aula para música, otra para archivo, un área de psicomotricidad, y áreas verdes, considerando la ciudad, el campo y la montaña como elementos didácticos.

Llamado un modelo ejemplar de educación de temprana edad, el enfoque Reggio Emilia en la educación está comprometido con la creación de condiciones de aprendizaje que intensifiquen y faciliten la construcción de los niños desde “sus propios poderes de pensar a través de la síntesis de todos los lenguajes expresivos, comunicativos y cognitivos” (p.11) como menciona Edwards, Gandini y Forman (2001) citados por Correa y León (2011).

En 1961, Ciari citado por Correa y León (2011), expresó que la misión del modelo Reggio Emilia debe tener presente que: "La educación debe liberar la energía y las capacidades de la

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

infancia, así como promover el desarrollo armónico de los niños en todas las áreas: la comunicativa, social, afectiva, y un pensamiento crítico y científico" (p.10).

Es importante tener en cuenta que el niño es un ser extraordinario y que este se desarrolla a través de la relación con los otros y su contexto particular, podría llamársele un co-constructor de su conocimiento, cultura y su identidad, teniendo en cuenta que es un miembro activo de la sociedad; en palabras de Loris Malaguzzi, se trata de hacerlo "rico en potencial, fuerte, poderoso y competente".

Carlina Rinaldi (2004) citada por Muñoz (2013), pedagoga de Reggio Emilia, comenta:

Uno de los puntos fundamentales de la filosofía de Reggio es la imagen de un niño que experimenta el mundo, que se siente parte de él desde el momento de nacer, lleno de curiosidad y de ganas de vivir. Un niño que está lleno del deseo y la habilidad de comunicarse desde el inicio de su vida, completamente capaz de crear mapas para la orientación personal, social, cognitiva, afectiva y simbólica. Por todo esto, el niño reacciona en un sistema competente de habilidades, aprendiendo las estrategias y las maneras de organizar las relaciones. (p.13)

Es decir, no existe un solo tipo de niño sino muchas infancias, por lo tanto, debe ser reconocida universalmente, teniendo en cuenta siempre los derechos de los niños y las niñas como eje principal de la educación.

También es importante tener presente que el aprendizaje debe ser un trabajo cooperativo, pero además comunicativo, ya que este debe facilitar a los niños la participación activa en la construcción del conocimiento, para que así, cree significados del mundo y la realidad que lo rodea lo que implica el apoyo completo de otros adultos y la interacción con otros niños ya sea de su misma o diferente edad.

Además de lo anterior también es importante señalar, los cuestionamientos que se le hacen constantemente a los niños mientras están trabajando en alguna actividad, ya que es una forma de recoger las experiencias pedagógicas vividas y de esta forma el maestro también aprende con los niños y se ve en la obligación de estar en todo momento actualizado e investigando permanentemente, lo que sin duda lo forma siempre en un ámbito profesional e integral.

Capítulo 4. Diseño Metodológico

4.1 Tipo de investigación

Esta propuesta tiene un enfoque de corte cualitativo en el que se abordan reflexiones tanto objetivas como subjetivas, desde diferentes autores como también por parte de los agentes de la comunidad educativa en la que se realizó la intervención.

Por lo que, “existen varias realidades subjetivas construidas en la investigación, las cuales varían en su forma y contenido entre individuos, grupos y culturas” (Hernández, Collado y Lucio, 2014, p. 11) y precisamente el enfoque cualitativo estudia la realidad en el contexto natural y cómo sucede, extrayendo e interpretando fenómenos de acuerdo a las personas implicadas.

Por lo anteriormente mencionado es que se toma el enfoque cualitativo como metodología de este trabajo de investigación, con el fin de recoger datos ya que en cada una de las actividades propuestas y con el uso de diferentes instrumentos, se precisa una construcción conjunta de acciones pedagógicas, entre maestros y estudiantes, acerca de la exteriorización correcta de la ira desde la primera infancia y como principal estrategia para la prevención de los conflictos violentos en el aula, teniendo en cuenta que son actividades descriptivas y actitudinales que permiten el registro de comportamientos y puntos de vista de la situación en estudio lo que la convierte en una investigación acción con el fin de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En este sentido, la investigación-acción es definida por Lewin (1946) citado por Hernández, Collado y Lucio (2014) como una forma de cuestionamiento auto reflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo.

4.2. Fases de la investigación

Fase 1. Fundamentación teórica

Se realiza la revisión bibliográfica de los antecedentes y se inicia el diseño del marco teórico, lo cual permite una mejor comprensión de la problemática que se abordara a lo largo de la investigación.

Fase 2. Diagnóstico del problema y formulación de objetivos y pregunta problema

Se inicia con el planteamiento del problema, en el que se analiza la pertinencia de desarrollar la temática planteada, justificando además la importancia de llevar a cabo la investigación y estableciendo objetivos para cumplir las metas propuestas.

El diagnóstico de la problemática se hizo fundamentalmente desde la observación en prácticas pedagógicas, específicamente en la práctica denominada “Proyecto de Aula 1” y además se le realizaron entrevistas a docentes y directivos de la institución, en las cuales se comprobó la presencia de conflictos violentos por un mal manejo de las emociones, sin olvidar las fichas de registro de observación realizadas a partir de dos asambleas desarrolladas al inicio del trabajo investigativo.

Fase3. Recolección de datos

A través de diversos instrumentos se organizan y recolectan los datos más importantes que se presentan durante la investigación los cuales aportan para darle mayor fortaleza al trabajo investigativo y confirmar la pertinencia del trabajo.

Fase 4. Análisis de datos

Posteriormente se realiza el análisis de los resultados que se obtuvieron a través de la recolección de datos lo cual permite la comprensión del sentido investigativo del trabajo, dando las conclusiones que dan cabida a posteriores investigaciones sobre la temática que se abordó.

4.3. Articulación con la línea de investigación

El presente estudio investigativo se encuentra ubicado dentro de la línea de investigación institucional denominada Evaluación, Aprendizaje y Docencia. Se toma desde esta línea debido a que responde a un sistema educativo contemporáneo en el que es primordial el desarrollo integral, partiendo desde una evaluación constante de los procesos educativos. Lo cual convierte

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

la enseñanza y el aprendizaje como un proceso complejo que requiere de un apoyo curricular y docente de calidad, que brinde oportunidades de reflexión dentro del ejercicio investigativo.

Ahora bien, de acuerdo al trabajo de investigación realizado, se tomó en cuenta la línea de investigación de la facultad de Ciencias Humanas y Sociales, denominada Pedagogía, Didácticas e Infancias; en la cual se enfatiza el responder a los retos de la multiculturalidad y por ende a los saberes propios de las culturas contemporáneas. A través de la búsqueda de estrategias, métodos y rutas que fortalezcan la enseñanza.

Lo anterior teniendo en cuenta que, las infancias se desarrollan en diferentes contextos socioculturales; a partir de esto se toma entonces que los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de estas categorías de investigación permiten la prevención de la agresividad, maltrato y violencia infantil, lo cual está directamente relacionado con el objetivo de este proyecto investigativo.

4.4. Población y muestra

4.4.1. Población

La intervención pedagógica fue realizada en el Jardín Infantil Patatín Patatero. El Jardín Infantil cuenta con cuatro sedes, dos en Bogotá y dos en Cali, la institución educativa fue fundada en el año 2005; donde se evidencia un ambiente cálido, creado especialmente para bebés y niños de cero a 5 años, donde la familia juega un papel determinante siendo parte esencial del desarrollo de su hijo en su adaptación a un mundo nuevo.

El proyecto de investigación fue desarrollado en la sede de Bogotá, ubicado en la localidad 11, Suba, específicamente en el barrio Lindaraja, Calle 127 A # 72 – 70, que cuenta con un total de 75 niños y niñas aproximadamente, desde los cero hasta los seis años de edad. La institución se encuentra organizada por centros de interés: Sala del chef, Sala de la luz y experimentación, Plaza de diálogo y juegos, Atelier (sala de arte), Teatro y Ballet, Sala de lectura, huerta, casa de muñecas y zona verde.

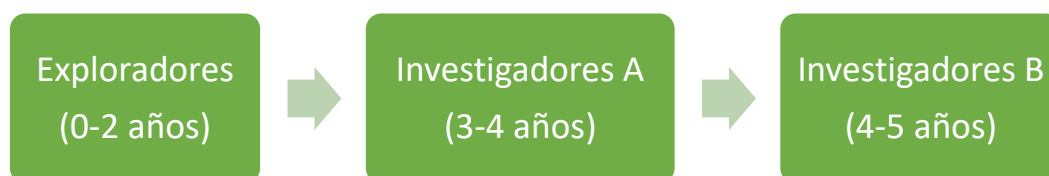
Debido a la ubicación de la institución educativa, los niños, niñas y padres de familia que asisten cotidianamente al jardín, pueden clasificarse en un estrato socioeconómico entre 5 y 6. Lo anterior representa para los niños que sus padres no estén constantemente al cuidado de ellos, sino que por el contrario sean cuidados por otras personas. Esto puede deberse a que los padres

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

de familia por sus acciones laborales no permanecen con sus hijos y por tanto en ocasiones no existe una educación emocional desde la casa, ya que son agentes externos los que deben estar pendiente de los niños en tareas cotidianas como recogerlos del jardín, alimentarlos, entre otros, pero no van más allá de un cuidado fisiológico.

Sin embargo, es necesario aclarar que no todos los estudiantes del jardín son cuidados por terceras personas, algunos de ellos si cuentan con el cuidado constante de sus padres de familia, ya sea su madre o su padre, lo cual representa para los niños y niñas una oportunidad de ser formados emocionalmente desde sus casas.

Por otro lado, el Jardín Infantil Patatín Patatero agrupa a cada uno de los niños y niñas en tres niveles diferentes de acuerdo a su edad. A continuación, se visualiza esto por medio de un gráfico:



4.4.2. Muestra

La propuesta pedagógica se implementó específicamente con el grupo Investigadores B, que cuenta con un total de 19 niños y niñas, la docente titular y su par pedagógico, sin dejar de lado sus otros 56 compañeros del jardín, con quienes a diario comparten diferentes vivencias.

Este grupo se escogió debido a que la docente titular expresó en la entrevista diagnóstico de acuerdo con las situaciones de agresión que se presentan en el aula que “sí, se presenta con algunos alumnos cuando se llama la atención y pierde oportunidad de continuar con la actividad” y además respecto al manejo de las emociones por parte de los estudiantes la docente expresó que “sí, el grupo que tengo en este momento no maneja sus emociones que se evidencia en los momentos de agresividad”. Por las razones anteriormente mencionadas y desde las observaciones hechas durante la práctica, se demostró pertinente realizar la intervención pedagógica con este grupo.

No se escogieron los demás grupos del jardín debido a que las docentes titulares en las entrevistas de diagnóstico (Ver apéndice 1), en las preguntas siete y nueve, refieren que no se

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

presentan situaciones de agresión entre los estudiantes y, además al referirse a la expresión de emociones las docentes dicen que los estudiantes las exteriorizan por medio del diálogo.

Por lo tanto, se consideró que los niños y niñas del grupo Investigadores B, necesitaban la implementación de esta propuesta pedagógica porque así se intentaba disminuir los conflictos violentos y permitirle a los estudiantes reconocer formas de expresión de las emociones.

Criterios de selección de la muestra

La selección de la muestra atendió a los siguientes criterios:

- Nivel que presentó el mayor número de conflictos de convivencia durante la fase diagnóstica de la problemática
- Contar con el apoyo y disponibilidad de la docente titular para poder implementar la propuesta pedagógica
- Niños/as que por su edad y nivel de desarrollo expresen sus emociones de manera comprensible para el investigador

4.5. Instrumentos de recolección de datos

4.5.1. Instrumentos de diagnóstico

Para el diagnóstico de la problemática se efectuaron dos instrumentos fundamentales, el primero de ellos fue la elaboración e implementación de una entrevista semiestructurada que fue desarrollada tanto por las docentes como los directivos de la institución educativa (Ver apéndice 1). La entrevista se tuvo en cuenta para determinar la problemática que se estaba viviendo en la institución escolar sobre el tema del manejo de la ira y en general la ausencia de la educación emocional.

Dentro de esta entrevista se hicieron 10 preguntas a las docentes titulares de cada uno de los grupos y 7 preguntas a la directora del jardín. Dentro de esta entrevista se buscaba analizar cuál es la percepción que tienen las docentes a cerca de la importancia de la educación emocional, la frecuencia con la que se presentan conflictos violentos dentro del aula y cómo los niños expresan cotidianamente sus emociones. Por otro lado, a la directora se le hicieron preguntas acerca de la implementación de la educación emocional dentro del plan curricular de la institución y qué estrategias emplea el jardín para el manejo de las emociones en los niños y niñas.

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

El segundo instrumento de diagnóstico implementado fueron dos Asambleas realizadas con los niños y niñas de Investigadores B, las cuales fueron registradas en dos Fichas de Registro de Observación (Ver Apéndice 2). Estas Asambleas son un escenario de comunicación e interacción característico del modelo Reggio Emilia, por tanto, la primera de ellas se hizo con el fin de analizar la conciencia emocional que poseen los niños y niñas del grupo Investigadores B y la segunda además de corroborar que realmente se presentaba una problemática en el grupo, se realizó para identificar si existen conflictos violentos entre los estudiantes del grupo de Investigadores B.

Dentro de las Asambleas los niños y niñas participaron activamente desde preguntas orientadoras que hacían las investigadoras para así analizar desde las voces de los niños como perciben ellos el concepto de sus propias emociones y las de los demás, y también para observar como interpretan ellos aquellos conflictos que se presentan dentro del aula de clase.

4.5.2. Instrumentos de Seguimiento

Dentro de los instrumentos de seguimiento se empleó el diario de campo (Ver apéndice 4), con el fin de recoger las observaciones durante la implementación de la estrategia, determinando su efectividad. En total se realizaron cuatro diarios de campo en los que se tenían en cuenta algunas voces de los niños y así mismo se especificaba cada una de las actividades realizadas durante las sesiones.

Los diarios de campo poseen cinco aspectos fundamentales, los cuales son: descripción de lo observado, análisis e interpretación de lo observado, argumentación de soporte, momento de reflexión y referencias bibliográficas. Cada uno de estos elementos fueron importantes en la medida en que aportaron significativamente al análisis de los resultados que posteriormente serán expuestos. Es importante tener en cuenta que en algunos de los diarios de campo se describen una o dos actividades, esto depende de cuantas estrategias fueron desarrolladas durante el día con los niños y niñas.

4.5.3. Instrumentos de evaluación

En la evaluación se tuvieron en cuenta dos instrumentos, el primero de ellos un grupo focal, en el que se pudo conocer la percepción de las docentes sobre las actividades hechas durante la propuesta pedagógica, y de esta manera determinar los cambios en cuanto al desarrollo emocional de los niños y niñas. Dentro de ese grupo focal se hizo una breve

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

presentación de todas las actividades pedagógicas realizadas y después se procedió a un dialogo libre con las docentes acerca de qué pensaban ellas sobre la propuesta y cuál creían que era la importancia de implementar una educación emocional desde la primera infancia.

Se tuvieron en cuenta tres preguntas fundamentales que orientaron el dialogo con cada una de las maestras, estas fueron:

- ¿Cuál creen que es la importancia de implementar la educación emocional desde la primera infancia?
- ¿Por qué creen que desde los hogares no se les enseña a los niños y niñas a manejar la ira para prevenir conflictos violentos?
- ¿Cuáles de las estrategias expuesta durante esta reunión integrará dentro de sus actividades académicas cotidianas?

El segundo instrumento que se tuvo en cuenta durante la evaluación fueron las Bitácoras (Ver Apéndice 6), las cuales son una ficha de registro característico del modelo Reggio Emilia. Dentro de las Bitácoras se evidencia que los docentes documentan los acontecimientos más relevantes observados durante la implementación de las acciones pedagógicas cotidianas desarrolladas por cada uno de los niños y niñas.

Además, dentro de estas Bitácoras es importante incorporar algunas de las frases dichas por los niños y niñas que sean de gran pertinencia y aporte para la actividad pedagógica. Este instrumento también fue de gran relevancia para el análisis de los resultados pues permitía evidenciar el desarrollo emocional que con el tiempo adquirirían cada uno de los niños y niñas del grupo Investigadores B.

4.6. Cronograma

Actividad		Fechas				
		2017-1	2017-2	2018-1	2018-2	2019-1
1	Diseño del anteproyecto de investigación <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y descripción de la problemática en un determinado contexto - Justificación - Formulación de objetivos - Conceptualización de las Unidades de análisis - Revisión de los antecedentes de investigación 	x				
2	Diseño del marco metodológico <ul style="list-style-type: none"> - Definición del tipo de investigación - Revisión y ajuste a los instrumentos de investigación - Identificar las características propias de la muestra y del contexto en que se desarrollará el estudio - Establecer los criterios para la selección de la muestra. - Planificar y seleccionar la forma de obtener la información. 		x			
3	Diseño de la propuesta de intervención pedagógica y trabajo de campo <ul style="list-style-type: none"> - Diseño de la propuesta pedagógica - Implementación de la propuesta - Recolección de la información 			x		
4	Análisis de resultados de la propuesta pedagógica implementada <ul style="list-style-type: none"> -Ejecución de diarios de campo -Análisis de entrevistas -Utilización del programa Atlas Ti 				x	

5	Resultados, Análisis y Conclusiones					x
----------	--	--	--	--	--	---

Capítulo 5. Propuesta Pedagógica

5.1. Título

Propuesta de intervención pedagógica para el fortalecimiento de la educación emocional en niños y niñas de 4 a 5 años del Jardín Infantil Patatín Patatero

5.2. Presentación

A partir de las entrevistas realizadas a docentes y directivos del Jardín Infantil Patatín Patatero y las asambleas realizadas dentro del grupo Investigadores B, se determinó la importancia de plantear dentro de la institución una propuesta pedagógica que se fundamentara en la educación emocional desde la primera infancia; ya que eran reiterativos los casos de violencia entre los niños y niñas por un mal manejo de la ira y la falta de estrategias pedagógicas por parte de los docentes para prevenir dichos conflictos.

Sin dejar de lado la importancia de la observación hecha durante las practicas pedagógicas dentro de la misma institución, la búsqueda teórica referente al tema y las investigaciones constantes hechas dentro del semillero de investigación “Convivencia Escolar”. A partir de los anteriores factores se crearon e implementaron seis estrategias fundamentadas en las emociones básicas del ser humano (Tristeza, Ira, Alegría, Miedo y Tranquilidad), enfocándose principalmente en el manejo de la ira para la prevención de conflictos violentos dentro del aula.

Cada una de las estrategias dentro de la propuesta estuvieron fundamentadas pedagógicamente bajo el modelo Reggio Emilia, ya que este es el que orienta el quehacer educativo del jardín. En cada una de las actividades se tuvieron en cuenta elementos importantes de este modelo como lo son las asambleas realizadas al iniciar y finalizar cada una de las sesiones, los provocadores en cada una de las estrategias, las Bitácoras de Registro Pedagógico y, también fue importante la participación activa de cada uno de los estudiantes, desde sus experiencias y vivencias cotidianas representadas principalmente a través del arte.

Para el diseño de esta propuesta se tuvo en cuenta entonces el concepto de la ira dado por Lindner (2006) citado por Butts (2007), quien define la ira como un paquete complejo entre sentidos, normas, comportamientos y prácticas sociales y culturales, que se forman y conviven alrededor de emociones primordiales y por esta razón se convierte en un proceso multifacético,

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

es decir, se presenta la influencia del contexto, factores genéticos, fisiológicos y cognitivos, motivos personales y valores formados a lo largo de su vida.

Además, al centrarse en la escuela fue necesario centrar la importancia de la educación emocional y en este sentido Bisquerra (2005, p. 243) propone seis objetivos que deben cumplirse en la educación emocional para que el niño o niña tenga la posibilidad de desarrollarse en el sentido emocional, adecuadamente; estos seis objetivos son:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás.
- Desarrollar la habilidad de controlar las propias emociones.
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas.
- Desarrollar una mayor competencia emocional.
- Desarrollar la habilidad de auto motivarse.

Desde lo anterior, se diseñó entonces toda la propuesta pedagógica y se implementó durante diferentes sesiones con el grupo de estudio, incluyendo docente titular, par pedagógico y los 19 niños y niñas del curso.

5.3. Justificación

El desarrollo de esta propuesta se justifica en su importancia y pertinencia debido a que dentro del salón de clases eran constantes los conflictos violentos entre los estudiantes y de parte de los estudiantes hacia los docentes, lo cual representaba un problema para el desarrollo de las clases y por ende para el desarrollo académico de cada uno de los niños y niñas.

Además, llevar a cabo una propuesta pedagógica sobre del manejo de la ira representa una oportunidad para estudiar y dar solución a una problemática que hasta el momento se ha trabajado más desde el enfoque psicológico que educativo, lo cual representa para la escuela un reto que debe ser afrontado desde la primera infancia.

5.4. Objetivo

Implementar estrategias pedagógicas para el manejo de la ira en niños de 4 a 5 años en una institución de educación inicial, con el fin de mejorar la convivencia en el aula.

5.5. Estrategias y actividades

La varita de las emociones

Tiempo de duración: 20 a 30 minutos

El objetivo de esta actividad es representar diferentes emociones mediante la expresión facial y corporal. Para la realización de la varita mágica se necesitan diversos materiales que sean de fácil acceso y manejo para los estudiantes como lo son cartulina de colores, marcadores, temperas, imágenes, stickers, escarcha, cintas de tela, etc. La principal característica de esta actividad es que cada uno de los estudiantes tenga la posibilidad de crear su varita mágica de acuerdo a sus gustos e intereses.

Finalizada la creación de la varita se les da a los niños y niñas la posibilidad de jugar con ellas y con sus compañeros sobre el cambio de las emociones, relacionadas hacia la expresión facial.



Los monstruos de colores

Tiempo de duración: 20 minutos

Esta actividad se realizará al inicio de las actividades del día y al finalizar cada una de ellas, con esto se medirá de qué manera las actividades fueron pertinentes para el manejo de las emociones. Cada estudiante se acercará al tablero y con el gancho correspondiente a la emoción que desea señalar, lo colocará en su respectivo lugar de acuerdo a lo que siente en ese momento.

Se puede colgar en la puerta, o ponerlo en una pared bien sujeto, pero siempre tienen que tenerlo a mano y accesible para ser libres de cambiar la pinza en el momento que quieran. Si de repente se sienten alegres porque un compañero le ha ayudado y quieren mostrárselo al resto de

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

la clase, pueden colocar la pinza en el cuadro amarillo, por ejemplo. Igualmente, si de repente se sienten tristes, enfadados, y demás.



Coloreando mandalas

Tiempo de duración: 30 minutos

Se les dará a los niños un mandala vacío en el que expresaran sus emociones. Debido a que dibujar mandalas tiene múltiples beneficios, y entre ellos está combatir el enfado y la rabia.

Para esta actividad se requiere que, en vez de colorear, los estudiantes hagan bolitas de papel crepe de acuerdo a las emociones que quieran plasmar en cada uno de sus mandalas. Mientras se esté realizando la actividad se le hacen preguntas a los niños y niñas acerca del nombre de las emociones que están representando en el mandala y cuáles son aquellas situaciones que los conllevan a experimentar dichas emociones.



Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

La cara de las emociones

Tiempo de duración: 10 minutos

El objetivo de este recurso es que los niños comiencen a reconocer las expresiones faciales y hablar de sus sentimientos. También se pueden realizar diferentes preguntas, al momento de armar las caras. ¿Te sientes feliz? ¿Qué tipo de cosas te hacen sentir feliz? ¿Puedes hacer una cara feliz?, además se les pueden plantear situaciones hipotéticas las cuales irán respondiendo por medio de las fichas y dando la explicación de estas.

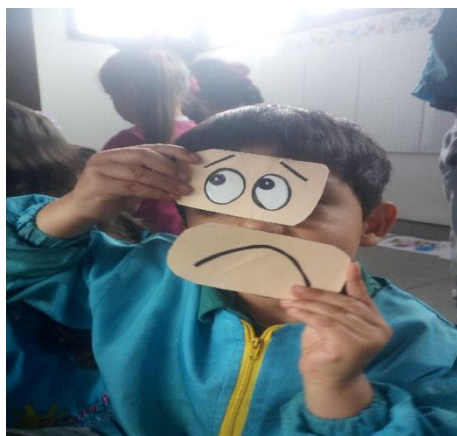
¿Cómo te sientes cuando un compañero te quita un juguete? ¿Por qué?

¿Cómo te sientes cuando ganas un juego? ¿Por qué?

¿Cómo te sientes cuando llegas a tu colegio? ¿Por qué?

¿Cómo te sientes cuando no estas con tus papás? ¿Por qué?

¿Cómo te sientes cuando pierdes algún juego? ¿Por qué?



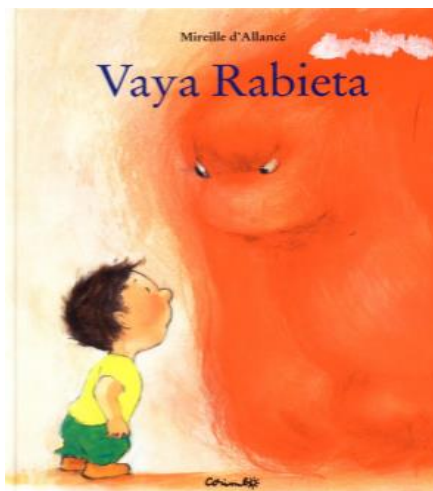
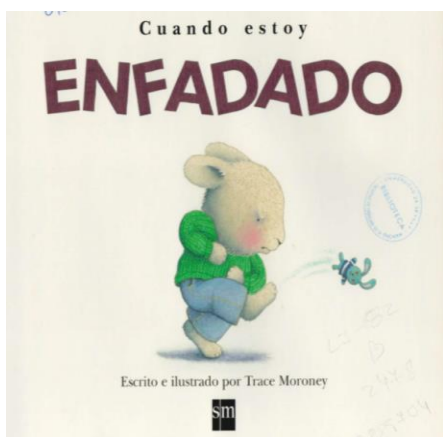
Literatura

Tiempo de duración: 30 a 40 minutos

A partir de la lectura de los cuentos “Cuando estoy enfadado” y “Vaya rabieta” se les pedirá a los estudiantes que dibujen cual fue la parte que más les llamó la atención de la historia y con estos dibujos se creará una galería dentro del salón de clases. De acuerdo a cada uno de los dibujos realizados por los niños y niñas se puede observar como representan la ira a partir de las

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

experiencias relatadas en los cuentos, pero sin olvidar sus experiencias personales con esta emoción.



El árbol de las emociones

Tiempo de duración: 20 minutos

Se busca que los estudiantes tengan la posibilidad de expresar sus sentimientos de manera creativa a través del dibujo y la naturaleza, a partir de un árbol con algunos de los frutos de la ciudad de Bogotá. Además, allí se retratan las emociones experimentadas por los niños y niñas durante las demás estrategias implementadas. Estos frutos deben ser decorados previamente por los estudiantes, por medio de diferentes materiales como pintura, plastilina, aserrín, entre otros.



5.6. Personas Responsables

La propuesta pedagógica fue planteada desde el semillero de investigación Convivencia escolar y desde el cual las estudiantes Viviana Andrea Ordoñez Nieto y Tania Julidsa Vargas Llanos del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, diseñaron e implementaron las actividades pedagógicas sin dejar de lado el apoyo de docentes y directivos del jardín.

5.7. Beneficiarios

La intervención pedagógica fue realizada en el Jardín Infantil Patatín Patatero bajo el modelo de Reggio Emilia, específicamente con el grupo Investigadores B, que cuenta con un total de 19 niños y niñas, la docente titular y su par pedagógico.

Además de los demás 56 niños que asisten cotidianamente al jardín y sus docentes, debido a que algunas de las actividades fueron aplicadas posteriormente en los demás cursos con los que cuenta el jardín.

5.8. Contenidos

Dentro de la propuesta pedagógica se abordó como tema principal la emoción de la ira, pero a este también estuvieron asociados otros temas como lo fueron:

- Las emociones (Alegría, tristeza, miedo y tranquilidad) y sus colores representativos
- Expresión facial de las emociones
- La resolución asertiva de conflictos
- Los frutos característicos de la ciudad de Bogotá

5.9. Recursos Humanos, técnicos y didácticos

Basándose en la pedagogía de Loris Malaguzzi; la experiencia educativa se enfocó en escuchar, respetar y considerar el potencial de los niños, es por ello que se partió de sus expresiones, intereses, experiencias y conocimientos previos, como factor necesario para el proceso formativo. Pensando en su capacidad de observación y en las ansias de descubrir su entorno, la realidad se convirtió en un sinnúmero de oportunidades para el aprendizaje y la enseñanza, a la vez cada una de sus singularidades fueron momentos de intercambio de saberes. Es así como escuchar atentamente sus maneras de expresarse y comunicarse, fue esencial para realizar interpretaciones, representar ideas, cuestionarse y resolver dudas de estudiantes y docentes, gracias a la interacción y exploración de su entorno.

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

Todo lo anterior permitió al proyecto aportar a la transformación del entorno; gracias al aprendizaje de sus emociones y de una pedagogía que convirtió sus ideas, lenguajes e intereses, en constructores activos de su propia formación emocional. La participación en asambleas aportó a fortalecer sus competencias comunicativas y la comprensión del otro, evitando de esta manera los conflictos violentos dentro del aula.

5.10. Evaluación y Seguimiento

Durante la propuesta pedagógica se hizo una evaluación constante a través de las Bitácoras de Registro Pedagógico, las cuales son una herramienta propia dentro del modelo Pedagógico Reggio Emilia (Ver apéndice 6). Esta evaluación fue realizada sobre las estrategias que se estaban implementando en el grupo y así mismo se realizaba una retroalimentación final con la docente titular en la que se hacían sugerencias para próximas actividades. Además de lo anterior, a través de los diarios de campo se mantuvo un registro constante de todos los elementos importantes que se observaban en cada una de las sesiones de la propuesta pedagógica.

En esta evaluación también estuvieron presentes los directivos y demás docentes de la institución a través de las entrevistas inicialmente realizadas y un grupo focal que se hizo con el fin de dar a conocer esta propuesta a todos los profesores para que empezara a ser implementada en los demás grupos del jardín infantil.

Capítulo 6. Resultados y Análisis

En el capítulo que se expone a continuación, se presentan los resultados obtenidos durante la investigación. Este capítulo se organizó a partir de los objetivos, iniciando por los específicos y finalizando por el general.

6.1. Conciencia emocional en niños de 4 a 5 años de edad

En el objetivo específico 1, se plantea:

Describir la conciencia emocional en niños y niñas de 4 y 5 años de edad del Jardín Infantil Patatín Patatero.

Para el logro de este objetivo, se tuvo en cuenta especialmente la actividad número 2, denominada expresión facial (Ver apéndice 3, planeación 2). Se pretendía buscar que los niños y niñas reconocieran las expresiones faciales asociadas a las emociones; y poder determinar su conciencia emocional con el fin de realizar un trabajo pedagógico con bases sólidas. Esta estrategia se realizó por medio de dos personajes a los cuales debían ponérsele los ojos y la boca de acuerdo a la emoción que se quería expresar con cada situación que se les iba mencionando a los estudiantes.

De esta forma se pudo observar que los niños no poseen la capacidad de expresar completamente sus emociones puesto que no son conscientes de estas y al responder ante ciertas situaciones cotidianas, lo hacen sin pensar en las consecuencias de sus actos. Durante la actividad los niños y niñas lograron identificar las emociones gracias a la ayuda constante de las docentes, puesto que los niños y niñas en ocasiones confundían las expresiones faciales correspondientes a cada emoción.

Sin embargo, esta actividad les ayudó a construir mejores relaciones con sus compañeros y consigo mismos, ya que a medida que se hacía el ejercicio de manera reiterativa, los estudiantes si reconocían las emociones, demostrando así que este tipo de actividades logra que los estudiantes expresen sus emociones y adquieran una conciencia emocional.

Según Bisquerra (2009) la conciencia emocional es la “capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado” (p. 148). Partiendo de esta definición, se

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

demuestra que los estudiantes de la muestra no poseían una conciencia emocional, pues no estaban en capacidad de identificar las emociones de ellos mismos ni de los personajes que se emplearon para esta actividad, solamente lograron hacerlo cuando se repetía varias veces la misma actividad.

Además, en el estudio investigativo realizado por Pineda y Urrego (2017), también se demostró que, fortalecer el autoconocimiento emocional en los niños favorece el reconocimiento y comprensión de los diferentes estados de ánimo propios y de las personas del entorno; fomentando así, la conciencia y comprensión ante las situaciones que se vivencian a diario. Igualmente, durante las experiencias lúdicas implementadas en la investigación los niños identificaron las diferentes emociones de sus pares, dispuestos a proponer soluciones para mejorar las situaciones personales o de algún compañero, favoreciendo de esta manera la convivencia en el aula. De esa manera, se les permite con más tranquilidad a los estudiantes expresar sus necesidades y preocupaciones frente a las situaciones del ámbito escolar.

Con lo cual se demuestra que la presente investigación en relación con el estudio de Pineda y Urrego (2017), tiene resultados similares que se enfocan hacia la importancia de la conciencia emocional como fundamento para favorecer las relaciones sociales que se construyen dentro de las aulas educativas.

Otra actividad de la presente investigación, importante para el desarrollo de este objetivo fue la estrategia número 5, denominada, coloreando mandalas (ver apéndice 3, planeación 5), esta se llevó a cabo en primera instancia, a través de la lectura de un cuento llamado “Mariana y sus emociones de colores” (Ver apéndice 5); este cuento se iba relatando por medio de algunos títeres que representaban las emociones (Tristeza, Ira, Alegría, Miedo y Tranquilidad), los cuales también poseían colores característicos asociados a las emociones.

Después de la lectura del cuento se le entregó a cada uno de los niños una hoja con un mandala dibujado allí, también se les dieron algunos retazos de papel crepe con los colores amarillo, azul, verde, morado y rojo. El objetivo era que los niños y niñas hicieran y pegaran bolitas de papel en su mandala respecto a las emociones que habían experimentado durante el día. Además, a medida que transcurría la actividad se les iba preguntando por qué pegaban cada uno de esos colores y a cuál emoción lo asociaban ellos.

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

Al finalizar los mandalas se pudo evidenciar que son pocos los niños y niñas que poseen una conciencia emocional, ya que mientras se realizaba la actividad, no todos los estudiantes eran conscientes de los papeles que estaban pegando, sino que lo hacían de manera mecanizada o por el color que más les llamaba la atención.

Sin embargo, dentro del grupo de niños y niñas que, si poseían cierto grado de conciencia emocional, hubo un niño que decidió cubrir algunas bolitas de colores con otro color diferente a estas; lo anterior haciendo referencia que para él las emociones estaban asociadas entre sí y por tanto en situaciones concretas no solo se experimentaba una emoción, sino que podrían ser varias al mismo tiempo (Ver apéndice 4, diario de campo 2).

A través de esta asociación que logro hacer el estudiante entre unas emociones y otras, se evidenció que los niños y niñas a medida que transcurría la propuesta pedagógica adquirirían una mayor conciencia emocional puesto que comprendían en mayor medida como expresaban sus emociones y como estas pueden influir de manera significativa en su vida cotidiana.

Lo anterior es denominado por Bisquerra (2009), como la toma de conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento, con lo cual el niño en mención está en la capacidad de saber que las emociones inciden directamente en el comportamiento pero que pueden ser regulados por la razón.

Por eso, a medida que se avanzaba en la realización de las actividades, los niños y niñas adquirirían un mayor dominio de sus emociones, lo cual representaba para ellos un gran logro, puesto que antes de la estrategia pedagógica los estudiantes no sabían el nombre de todas las emociones y además no se preocupaban por entender las emociones de los demás ya que esto no era importante para ellos.

6.2. Exteriorización de la emoción de la ira

Los resultados del objetivo específico 2, se fundamentan en:

Identificar cómo exteriorizan la emoción de la ira niños y niñas de 4 y 5 años de edad

Una vez asegurada la conciencia emocional, se prosiguió a dar cumplimiento al objetivo 2, durante la implementación de la propuesta se realizaron diferentes actividades, y en cada una de

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

ellas se consignó en los diarios de campo lo evidenciado del concepto que tienen los niños y niñas sobre las emociones, enfatizando en la ira.

Por ejemplo, en la actividad 4 - denominada Literatura (Ver apéndice 3, planeación 4), los niños y niñas realizaban una reflexión alrededor de las emociones. Para esta actividad se les socializaron algunos cuentos que tenían como título “Vaya Rabieta” y “Cuando estoy enfadado”. Al terminar la lectura de los cuentos los niños debían dibujar en hojas blancas cuales habían sido aquellas escenas que más les habían llamado la atención y de esta forma observar si habían logrado identificar que la emoción principal relatada en ambos cuentos era la ira.

Sin embargo, antes de empezar a dibujar se les hicieron preguntas a los estudiantes sobre los personajes de los cuentos, aquellos sucesos que habían sido más relevantes para ellos y cuáles eran las posibles soluciones que hubieran dado a las situaciones de conflicto que se presentaban en la historia. Con lo anterior se demostró que les agrada escuchar historias que pueden estar asociadas a su cotidianidad, en cuanto a la expresión de emociones, ya que lograban asociar las acciones de los personajes del cuento a ejercicios que ellos mismos realizan o habían realizado.

En esta actividad, los niños relataban que se identificaban con los personajes del cuento ya que realizaban acciones similares a los personajes cuando están enfadados, como lo es arrojar objetos, gritar o empujar a los compañeros y también decidir alejarse de los demás hasta que estuvieran preparados para seguir jugando con sus compañeros (Ver apéndice 4, Diario de campo 4). Con lo anterior, se demuestra que los niños y niñas de 4 y 5 años tienen diferentes formas de exteriorizar su ira y lo hacen en muchas ocasiones por medio de acciones físicas como lo son el arrojar objetos y agredir sus compañeros; sin embargo, también hay estudiantes que logran autocontrolarse, por ejemplo, alejándose de los demás, para evitar conflictos violentos con sus pares.

Además, este tipo de actividades les dio a los niños y niñas la posibilidad de interactuar con situaciones diversas, lo cual los condujo a la reflexión sobre cómo se comportan ellos dentro de un grupo de pares y de igual manera, cuáles son las soluciones que ellos adoptan para resolver sus conflictos sin afectar la integridad y las relaciones de afecto con sus demás compañeros.

En ese sentido, López (2015), menciona que “en los centros educativos no puede obviarse la importancia del mundo afectivo y relacional en el desarrollo integral de las personas y en el

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

aprendizaje humano” (p. 174). Por ende, se debe buscar que los niños aprendan a gestionar sus conductas emocionales, ya que de estas depende una socialización adecuada que evite los problemas emocionales.

Facilitando de este modo el trabajo docente para la resolución de conflictos dentro del aula, evitando que la ira se convierta en un problema y sea visto por los niños como una emoción negativa; como suele definirse en ocasiones no solo en las instituciones educativas sino también desde los hogares y diversos espacios de socialización en los que están inmersos niños y niñas.

Además, los niños y niñas lograron pasar de una ira interna, luego externa y finalmente el control de esta emoción, como lo mencionan Pérez, Redondo y León (2008), respecto a los estilos de exteriorización de la ira. El control de la ira que lograron adquirir los estudiantes les permitió buscar diferentes mecanismos para expresar su ira de forma sana, evitando así los conflictos violentos dentro del aula de clase.

Como se demostró en el estudio realizado por Muñoz (2015) en la región de Murcia, España, los estudiantes que no expresan su ira a pesar de sentirla, la dirigen contra sí mismo o la internalizan, son víctimas de comportamientos violentos tanto físicos como verbales y por tanto a aquellos que, si son capaces de controlarla, tienen menos comportamientos violentos, tanto físicos como verbales. Además, en este estudio, a través de las encuestas realizadas, las niñas son las que poseen un mayor control de la ira, ya que los niños tienden a expresarla agrediendo a los demás.

Cabe aclarar que el enfoque de género a diferencia del proyecto de Muñoz (2015), no se tuvo en cuenta en el presente estudio, sino que los aspectos relevantes en comparación con el anterior estudio son aquellos que demuestran que expresar la ira de manera adecuada mejora la convivencia escolar de manera significativa.

6.3. Percepciones docentes de la emoción de la ira

Continuando con el objetivo específico 3, que propone:

Analizar las percepciones docentes acerca del manejo de la ira desde la primera infancia.

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

Para el logro del objetivo en mención, se aplicó un grupo focal y entrevistas a las docentes y directivas del jardín. Se evidenció como los estudiantes y los docentes forman lazos de socialización más consistentes que ayudan en el desarrollo emocional de los niños, teniendo en cuenta que para ellos es importante una socialización asertiva con sus pares que le brinden la posibilidad de vivir sanamente en sociedad.

Por ejemplo, en la actividad número 1- denominada, varita de las emociones (Ver apéndice 3, planeación 1), que consistía en diseñar una varita que poseía el poder de cambiar las emociones al instante si la persona así lo deseaba. Cada varita se diseñó con la ayuda de diferentes materiales como papeles, escarcha, foami y telas. Cuando todos los estudiantes terminaron de realizar su varita, se les dio un espacio para que ellos pudieran jugar libremente con estas y con sus compañeros.

Además de la participación de los niños y niñas en este juego libre, también existió una participación directa de la docente; que además de reforzar la percepción de los estudiantes acerca de las expresiones faciales de cada emoción, también actuó con ellos cada vez que un niño o niña se acercaba a jugar con ella; demostrando así que las emociones son una temática que compete a todos los agentes educativos.

Debido a que el docente debe estar en capacidad de comunicarse asertivamente con sus estudiantes, a partir de una escucha activa y comprensión de las situaciones que vive el niño o niña a diario, es decir, demostrar una empatía por cada uno de sus estudiantes (Galvis, 2007, citado por Bisquerra, 2009).

Sin embargo, como se demuestra en el estudio hecho por Abarca (2003), el profesorado está concienciado de la necesidad de una educación emocional, pero no están formados para esta y tampoco poseen los recursos necesarios para trabajarla. Por ende, la educación emocional se reduce al diálogo, convirtiéndose así en una actitud moralizante en la que el estudiante posee un papel pasivo.

Igualmente, en este estudio se evidencia que desde las prácticas educativas cotidianas se puede emplear la educación emocional y eso permite que el desarrollo emocional esté al alcance de todos los profesores para que se promueva el autocontrol, asertividad y comprensión emocional.

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

Así mismo, durante la actividad número 3- denominada los frutos de Bogotá (Ver apéndice 3, planeación 3), que consistía en decorar algunos frutos como el tomate de árbol, la feijoa y la cereza, con materiales como pintura, plastilina y aserrín. Detrás de estos, los estudiantes debían dibujar que emociones habían experimentado durante el día, también se les hicieron preguntas acerca de situaciones hipotéticas las cuales ellos también podrían vivir en su día a día.

Durante toda la actividad se evidenció una participación importante por parte de la docente titular, pues ella también le ayudaba a los niños a decorar las frutas y en ocasiones les hacía preguntas para que ellos dibujaran la emoción, al ver el interés demostrado por parte de los estudiantes hacia la actividad. Ella referenció que esta era una estrategia de gran impacto puesto que para ella era difícil lograr asociar el proyecto del jardín al tema de las emociones, pero que a través de esta actividad quedaba demostrado que las emociones y en especial la ira, era una temática de interés para los niños y representaba una oportunidad de mejora en las dinámicas del aula.

Lo anterior demuestra que dentro del jardín y en cada una de las aulas de clase, se le da mayor importancia al proyecto pedagógico que se desarrolla en la institución, desde las áreas básicas de aprendizaje como lo son las matemáticas, el español y las ciencias naturales; dejando a un lado la educación emocional que también puede darse como un área transversal dentro del currículo educativo. Sin embargo, las docentes no tienen conciencia de esto y por tanto no lo desarrollan en sus clases de manera constante, evidenciando así una falta del manejo de las emociones en los niños y niñas.

Demostrado por López (2015), al referenciar que en la Educación Formal no quedan suficientemente atendidas las necesidades sociales y emocionales de los estudiantes y por tanto se hace evidente la importancia de una Educación Emocional, debido a que las emociones poseen gran influencia sobre los modos de actuar, tanto de estudiantes como de docentes.

En ese sentido, se evidencia desde el análisis de las narraciones hechas por docentes y directivas del jardín, que el descubrimiento que está presente en las prácticas educativas diarias, también debe involucrarse en la educación emocional, como un aspecto importante que está presente en la vida de los niños, por ejemplo, la ira es descubierta por los niños cuando experimentan frustración hacia algunas situaciones de la vida y es a partir de estos

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

descubrimientos que el niño puede estar en la capacidad de controlar su ira y encontrar mecanismos de autocontrol.

Con esto se demuestra que la comunicación constante entre docentes y estudiantes ayuda a que los maestros conozcan a profundidad las maneras de actuar de los niños y niñas en situaciones que involucran las emociones y para los maestros representa un tema fundamental para el desarrollo desde la primera infancia, puesto que es en esta etapa donde se tiene la posibilidad de mejorar la conducta emocional de los niños y niñas.

6.4. Implementación de estrategias pedagógicas

Finalmente, cada uno de los objetivos específicos mencionados anteriormente conllevó a que se cumpliera con el objetivo general, el cual plantea

Implementar estrategias pedagógicas para el manejo de la ira en niños de 4 a 5 años en una institución de educación inicial, con el fin de mejorar la convivencia en el aula.

Teniendo en cuenta las diferentes estrategias pedagógicas implementadas a lo largo de la investigación; se logró que los estudiantes adquirieran una conciencia emocional a través de la comprensión que se hace sobre las propias emociones, incluyendo además un análisis permanente de lo que sienten ellos mismos y lo que sienten los demás. Por lo tanto, las relaciones interpersonales que logren construir se fundamentarán en el respeto hacia el otro.

Debido a que, como menciona Bisquerra (2009), es importante las emociones principales, como lo son: miedo, ira, alegría, tristeza, amor, entre otras. Garantizando desde la educación emocional, la auto reflexión para favorecer el desarrollo de competencias emocionales.

Además, durante la ejecución de cada una de las actividades los niños y niñas lograron implementar acciones que no requerían de la violencia para solucionar las situaciones cotidianas, como en la actividad 4 (Literatura), que lograron con gran certeza observar acciones que ellos mismos realizan cuando están enfadados y las consecuencias que estas pueden tener.

Lo anterior, como mecanismo de autocontrol de la ira, pues al ser expresada de forma correcta, se puede prevenir actos violentos. Descubriendo así, cuales son aquellas acciones negativas a los que la ira los puede conducir y por el contrario cuales son aquellas acciones

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

positivas que ellos mismos pueden implementar para evitar conflictos violentos con sus compañeros, docentes y familiares.

Sin dejar de lado además la importancia de actividades como el monstruo de los colores (Ver apéndice 3, planeación 6) en la cual eran los mismos estudiantes quienes decoraban sus ganchos y los ubicaban en los cinco cuadros diferentes, de acuerdo a la emoción que habían experimentado durante las actividades del día. Esto ayudo a demostrar que realmente los niños y niñas del grupo Investigadores B del Jardín Infantil Patatín Patatero, habían logrado fortalecer su conciencia emocional y expresar sus emociones, a partir de la implementación de diferentes estrategias pedagógicas planteadas desde sus necesidades e intereses; con el fin de comprender y razonar sobre las emociones para interpretarlas y ponerlas en práctica dentro del aula y en su vida cotidiana.

Ya que es importante el desarrollo de habilidades sociales que le permitan al niño aprender a expresar de forma constructiva sus emociones, para establecer relaciones de afecto y respeto que disminuyan problemas en la salud mental, pero que aumenten el aprendizaje y el éxito académico (Lantieri y Goleman, 2009).

Evidenciado también en el estudio realizado por Mugueta (2015), en el que se concluye que educar las emociones dentro del currículo académico es fundamental para la vida, puesto que, al trabajarse de manera interdisciplinar con las demás áreas de el plan de estudios se favorece el aprendizaje. Sin olvidar que dicho aprendizaje es social y que por ende se requiere de la interacción con otros, para aprender a ser civilizados; lo que podría denominarse como un aprendizaje con y de los demás.

También, el fortalecimiento de la educación emocional requiere de ideas innovadoras que permitan a los docentes enfocar su actividad pedagógica hacia una enseñanza que respete los procesos emocionales de cada uno de los estudiantes, permitiendo de esa manera ofrecer a los niños y niñas la oportunidad de sentir y expresar cada emoción; sin dejar de lado la importancia de formar personas que no recurran a expresiones violentas y que aprendan a vivir con responsabilidad social, para así mejorar la convivencia desde las aulas de clase.

Capítulo 7. Conclusiones y Recomendaciones

En la cotidianidad de la escuela los conflictos entre estudiantes son constantes y en ocasiones no son ellos mismos los que resuelven estos problemas, sino que se hace necesaria la intervención de docentes para darle solución al conflicto y que este no llegue a instancias mayores como la agresión. Por lo que la intervención del docente desde el manejo de la ira le puede brindar a los niños y niñas la oportunidad de encontrar ellos mismos soluciones asertivas a sus conflictos.

Por ese motivo, en el presente estudio de investigación se planteó como objetivo general implementar estrategias pedagógicas para el manejo de la ira en niños de 4 a 5 años en una institución de educación inicial, con el fin de mejorar la convivencia en el aula; con el cual se logró que los estudiantes adquirieran una conciencia emocional a través de la comprensión que se hace sobre las propias emociones, y un análisis de lo que sienten ellos mismos y los demás. Lo anterior ayudó significativamente en la disminución de los conflictos violentos y por ende logró mejorar la convivencia dentro del aula de clase.

Además, se concluye a través de este objetivo que, el fortalecimiento de la educación emocional requiere de ideas innovadoras, en las cuales los docentes enfoquen su actividad pedagógica hacia el respeto de los procesos emocionales de cada uno de los niños y niñas y así ofrecer a los estudiantes la oportunidad de sentir y expresar cada emoción.

En cuanto a la pregunta problema planteada en esta investigación, la cual orientó todo el estudio, “¿Qué estrategias pedagógicas se pueden implementar para el manejo de la ira en niños de 4 a 5 años, con el fin de mejorar la convivencia en el aula?”, se demuestra que existe una gran variedad de actividades académicas que pueden ser puestas en práctica por las docentes de educación inicial, ya que esta etapa es una oportunidad para formar al ser humano de manera integral.

Igualmente, con cada una de las estrategias diseñadas e implementadas a lo largo de la propuesta pedagógica, se logró que los estudiantes adquirieran cierto grado de autocontrol de la ira que, al ser expresada de forma correcta, pudo prevenir actos violentos dentro del aula de

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

clase. Por ende, los datos recolectados y analizados durante esta investigación permitieron reconocer la importancia del manejo de la ira y la resolución de conflictos dentro del aula.

A nivel global, los resultados más destacados se enfocan hacia la falta de conciencia emocional que presentan los niños y niñas en la primera infancia, ya que no se le da gran relevancia a este tipo de temáticas dentro de las instituciones escolares, y es a partir de esa falta de educación emocional que se generan los conflictos violentos dentro de las aulas de clase.

Lo anterior debido a que los niños no son conscientes de sus acciones y tampoco están en capacidad de entender los sentimientos de sí mismos y de los demás. Por esta razón el reto educativo en la actualidad es dar mucha más importancia a las emociones y al desarrollo socioafectivo del ser humano, debido a que es a partir de esta dimensión que las personas son capaces de socializar con los demás y hacerlo de una forma adecuada teniendo en cuenta no solo como se siente el mismo sino también lo que experimentan los demás, por ende, formar al niño como un ser de empatía facilita la resolución de conflictos dentro de aula.

Ahora bien, de acuerdo con los resultados obtenidos, es preciso señalar que a medida que se avanzaba en la realización de las actividades, los niños y niñas adquirirían un mayor dominio de sus emociones, puesto que antes de la estrategia no sabían con exactitud el nombre de todas las emociones y no se preocupaban por entenderlas, ni en cómo manejarlas.

También fue importante para el estudio descubrir que, las actividades realizadas les dieron a los niños y niñas la posibilidad de interactuar con situaciones diversas, produciendo una reflexión sobre cómo es su comportamiento dentro de un grupo social y cuáles son las soluciones que ellos adoptan para resolver sus conflictos sin afectar la integridad y las relaciones de afecto con sus demás compañeros.

Lo anterior sin dejar de lado un aspecto importante dentro de las dinámicas escolares, como lo son los docentes. Quienes demostraron que la comunicación constante con sus estudiantes los ayuda a conocer las maneras de actuar de los niños y niñas en situaciones que involucran las emociones, y que a partir de prácticas educativas cotidianas se puede emplear la educación emocional y eso permite que el desarrollo emocional esté al alcance de todos los docentes.

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

Por ejemplo, en concordancia al modelo pedagógico del jardín infantil y desde lo planteado en la propuesta pedagógica, las asambleas son una herramienta pedagógica que representa para los docentes la oportunidad de escuchar y comunicarse activamente con sus estudiantes, en función de lo que sienten y experimentan en situaciones específicas.

Ahora bien, en comparación con otros estudios de investigación como lo es el desarrollado por Abarca (2003) se encuentra relación debido a que como se concluye la práctica educativa es un ambiente de interacción en el que las emociones deben estar presentes y por eso se requiere de una formación del profesorado de manera activa, en la que se potencie el desarrollo emocional de los estudiantes. Así mismo, en el estudio realizado por Muñoz (2015), se encontró que los estudiantes que no expresan su ira a pesar de sentirla son víctimas de comportamientos violentos tanto físicos como verbales y que, además la ira internalizada en un grado muy alto es un factor de riesgo para ser víctima de agresiones físicas y verbales.

Las anteriores investigaciones permitieron a este estudio identificar que realmente la educación emocional y el manejo de la ira es una temática académica que compete de manera significativa a la escuela, pues es a partir de las actuaciones de los estudiantes y docentes que realmente se puede formar seres humanos para la vida. Por lo que, aprender a vivir en armonía debe ser parte de la calidad educativa, desde la resolución de conflictos que permiten generar un ambiente de respeto mutuo, solidaridad y tolerancia.

En consecuencia, cada una de las estrategias pedagógicas realizadas durante la intervención investigativa benefició a los niños y niñas del grupo Investigadores B y en general a toda la institución ya que quedó demostrado que a pesar de que el jardín posee un modelo pedagógico que se adecua a los intereses y necesidades de los niños, también es importante involucrar las emociones como una tarea pedagógica imprescindible, porque los estudiantes están en capacidad de descubrir cuales son aquellas acciones negativas a los que la ira los puede conducir y por el contrario cuales son aquellas acciones positivas que ellos mismos pueden implementar para evitar conflictos violentos con sus compañeros, docentes y familiares.

Y en definitiva este tipo de investigaciones brinda a las instituciones escolares colombianas la oportunidad de mejorar la convivencia dentro de las aulas de clase, ya que es a partir de la educación que se puede prevenir la violencia desde edades temprana, y este tipo de formación

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

beneficia en gran medida al desarrollo del país, pues cada persona tiene la posibilidad de vivir sanamente en sociedad y aportar sus habilidades y destrezas para el bien común.

Así bien es necesario que la escuela tenga presente la resolución de conflictos por la vía pacífica, potenciando el papel del mediador, que debe ser asumido no solo por los docentes sino también por los estudiantes; de esta manera reconocer que la ira es un sentimiento que todas las personas experimentan, sin tratar de eliminarla, sino más bien enseñarles maneras útiles y aceptables para manejar sus emociones, teniendo en cuenta que la ira es una emoción natural, y que como las demás emociones (alegría, tristeza y miedo), necesita ser expresada de manera apropiada.

Por tanto, como se concluye en el estudio realizado por García y Niño (2018) es necesario que las instituciones educativas “formulen y apliquen programas pedagógicos enfocados a prevenir el manejo violento del conflicto y a formar en la consolidación de una cultura de convivencia” (p. 55). Lo anterior refleja que los temas de convivencia deben empezar a tener un mayor auge dentro de las instituciones escolares, pues estas deben estar en capacidad de formar a los estudiantes como seres integrales capaces de convivir sanamente con el otro.

Sin embargo, el presente estudio investigativo presentó una gran limitación ya que no se pudo asegurar si los docentes de la institución escogida realmente continuaron con la propuesta de una educación emocional desde las prácticas educativas cotidianas que mejorara de manera significativa la convivencia escolar en todos los grados del jardín y no solamente en la muestra seleccionada.

7.1. Recomendaciones

Debido a que el estudio investigativo tuvo gran relevancia dentro de la institución educativa, es importante mencionar que las emociones son una temática que compete a todo ser humano y por ende no pueden ser separadas de la vida cotidiana de los niños, sino que por el contrario debe ser a través de ellas que se forme para un bienestar permanente.

En concordancia con lo concluido anteriormente en el proyecto de investigación, se recomienda para estudios posteriores, crear un instrumento de evaluación y seguimiento aplicado a la población referenciada en este estudio, en el que se dé cuenta de la pertinencia de esta

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

propuesta pedagógica y además en el que se demuestre si realmente los docentes tomaron conciencia sobre la importancia de la educación emocional desde la primera infancia.

También se recomienda aplicar esta propuesta pedagógica a otro tipo de población en la que la violencia sea un factor determinante de las relaciones sociales, ya que como se demostró es importante que todas las personas posean un aprendizaje sobre sus propias emociones y las de los demás, ya que es a partir de este conocimiento que se puede llegar a evitar problemas de convivencia.

Además, este tipo de estudios investigativos sobre la educación emocional en la primera infancia pueden hacerse extensivos a los contextos familiares, en los cuales los niños y niñas aprenden a socializar por primera vez y es allí donde se adquieren las competencias emocionales que perdurarán durante toda la vida.

Finalmente, y como menciona Aristóteles, *“Cualquiera se puede enfadar – eso es fácil, pero enfadarse con la persona adecuada, al nivel adecuado, en el punto en tiempo adecuado, por la razón adecuada, y en la manera adecuada – eso no está dentro del poder de todos y no es fácil”*.

Capítulo 8. Referencias Bibliográficas

- Abarca, M. (2003). La Educación emocional en la Educación Primaria: Currículo y Práctica. Universitat de Barcelona, España. Recuperado de: <https://www.tdx.cat/handle/10803/2349>
- Barrera, M. & Valencia, P. (2008). Manual de apoyo para docentes: Estrategias de manejo conductual en Aula. Fundación Paz Ciudadana. Recuperado de: http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0037/File/Inspector/Paz%20ciudadana%205%20Manual_Manejo_de_Aula_Docentes_Final_17.11.08.pdf
- Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado. Universidad de Zaragoza España. Vol. 19, Núm. 3, pp. 95-114. Recuperado de: <http://stellae.usc.es/red/file/download/8087>
- Bisquerra, R. (2009). Psicopedagogía de las emociones. España: Editorial Síntesis. Recuperado de: <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Psicopedagogia%20de%20las%20emociones%20-%20Rafael%20Bisquerra%20Alzina-1.pdf>
- Butts, T. (2007). Manejando la ira en la mediación: conceptos y estrategias. Portularia España. VII (1-2), 17-38. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017323002>
- Correa, O. y León, C. (2011). Enfoque Reggio Emilia y su aplicación en la unidad educativa santana de cuenca. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca. Recuperado de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2237/1/tps740.pdf>
- Delgado, M. (2017). Actividades Lúdicas Como Estrategias Pedagógicas Para Mejorar La Convivencia De Los Niños Del Grado Transición 3 Sede Raúl Silva Holguín. Colombia, Fundación Universitaria los Libertadores. Recuperado de: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1498/delgadomaria2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz, A. y Sánchez, A. (2014). La competencia ciudadana emocional en la resolución de conflictos en el aula de clase. Colombia, Universidad Libre. Recuperado de:

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8226/tesis%203.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Figuerola, A. y Guevara, I. (2010). El juego de rol como mediación para la comprensión de emociones básicas: alegría, tristeza, ira y miedo en niños de educación preescolar. Colombia, Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de:
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/1262/edu73.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García, L. y Niño, S. (enero-junio 2018). Percepciones sobre convivencia escolar y bullying en una institución educativa de Bogotá. Revista Cultura. Educación y Sociedad. Colombia. Vol. 9 (1). Pág.45-58. Recuperado de:
<https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/1811>

Goleman, D. (1996). Inteligencia Emocional. España, Kairós. Recuperado de:
cefire.edu.gva.es/pluginfile.php/520132/mod_folder/content/0/Goleman_Inteligencia_Emocional_Format_Aceptable.pdf?forcedownload=1

Hernández, R., Collado, C. y Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill/Interamericana. Recuperado de:
http://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigacion%205ta%20Edición.pdf

Hoyuelos, A. (2004). Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi. RedSolare: Argentina. Recuperado de: <http://www.redsolare.com/new2/hoyuelos.pdf>

Lantieri, L. y Goleman, D. (2009). Inteligencia emocional infantil y juvenil. España, Editorial Aguilar.

López, S. (2015). Diseño desarrollo e implementación de un programa de educación afectiva y social en educación Primaria (Tesis Doctoral). Universidad de Alicante, España. Recuperado de: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/50386/1/tesis_lopez_diaz-villabella.pdf

Mahecha, P. (2016). Leyendo sueños, tejiendo sentimientos: Proyecto pedagógico y didáctico para promover la educación emocional como herramienta pedagógica en el Jardín Infantil

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

- Buen Comienzo Calazanía. Colombia, Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/505/TO-19344.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, D. (2016) Jugando aprendo a controlar mis emociones. Fundación Universitaria los Libertadores. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1213>
- Martínez, P. y Ramos, H. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles. Alicante, España: Universidad de Alicante. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5207311>
- Ministerio de Educación Nacional. (2007). Reggio Emilia: construir con y para los niños. Altablero: Colombia. N° 41, junio-agosto. Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-133936.html>
- Mugueta, A. (2015). Inteligencia emocional y aprendizaje en educación infantil. Universidad de Navarra, España. Recuperado de: <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/39652/1/AMAYA%20MUGUETA.pdf>
- Muñoz, J. (2015). Expresión de ira y violencia escolar: estudio en una muestra de alumnos de E.S.O. de la región de Murcia. Universidad de Murcia, España. Recuperado de: <http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/311435/TJVMO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Muñoz, M. (2013). Ver, pensar y sentir: La educación infantil en Reggio Emilia. Un modelo a seguir en la práctica educativa. Universidad de Valladolid, España. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/4778/1/TFG-L326.pdf>
- Pérez, V., Amador, L. & Vargas, M. (2011) Resolución de conflictos en las aulas: un análisis desde la investigación acción. Sevilla, España. Revista Interuniversitaria núm. 18 p. 99-114. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1350/135022618008.pdf>
- Pérez, M., Redondo, M. & León, L. (2008). Aproximaciones a la emoción de ira: de la conceptualización a la intervención psicológica. Revista Electrónica de Motivación y Emoción. Recuperado de: <http://reme.uji.es/articulos/numero28/article6/article6.pdf>

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

- Pineda, N. y Urrego, N. (2017) Autoconocimiento emocional, una necesidad en la infancia contemporánea. Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1145>
- Sierra, A. (2015). Promoción de inteligencia emocional y conductas saludables para niños de 3 a 6 años en el aula de infantil. Universidad de Navarra, España. Recuperado de: <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/39656/1/ALEJANDRA%20SIERRA.pdf>

Capítulo 9. Apéndices

Apéndice 1. Entrevistas	64
ENTREVISTAS DIRECTIVOS	64
ENTREVISTAS DOCENTE TITULAR	65
Apéndice 2. Fichas de Registro de Observación	69
ASAMBLEA N° 1.....	69
ASAMBLEA N°2.....	70
Apéndice 3. Planeaciones.....	72
PLANEACIÓN 1.....	72
PLANEACIÓN 2.....	74
PLANEACIÓN 3.....	76
PLANEACIÓN 4.....	78
PLANEACIÓN 5.....	80
PLANEACIÓN 6.....	82
PLANEACIÓN 7.....	84
Apéndice 4. Diarios de Campo.....	85
DIARIO DE CAMPO 1.....	85
DIARIO DE CAMPO 2.....	88
DIARIO DE CAMPO 3.....	91
DIARIO DE CAMPO 4.....	94
Apéndice 5. Cuento: Mariana y las emociones de colores	98
Apéndice 6. Bitácoras de Registro Pedagógico.....	100
BITÁCORA 1	100

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

BITÁCORA 2.....	101
BITÁCORA 3.....	102
BITÁCORA 4.....	103
Apéndice 7. Evidencia Fotográfica del trabajo	104

Apéndice 1. Entrevistas**ENTREVISTAS DIRECTIVOS*****DIRECTORA DEL JARDIN*****Fecha:** 28/05/2018**Nombre:** Paola Chaves**1. ¿Cómo definiría usted la emoción de la ira?**

R: es una emoción que logra descubrir el niño, frente a una situación que le genera frustración.

2. ¿Qué motivos son más frecuentes para originar ira entre los niños y niñas?

R: frente a alguna situación que genere frustración ej.: no conseguir lo que ellos quieren.

3. ¿Cuál estrategia considera usted pertinente para el manejo adecuado de la ira?

R: dialogar con el niño, llevarlo a un lugar tranquilo, invitarlo a que identifique lo que le incomoda.

4. ¿Qué estrategias son utilizadas en esta institución educativa para el manejo adecuado de la ira o el desarrollo emocional en general?

R: Siempre reforzar en lo positivo, si hay un comportamiento inadecuado de parte del niño hablarle y explicar cuáles son las consecuencias de ese comportamiento.

5. Dentro del plan curricular de esta institución educativa, ¿considera importante la implementación del desarrollo emocional como parte fundamental del proceso educativo? ¿por qué?

R: si, totalmente, como jardín infantil el mayor compromiso es fortalecer la dimensión socio afectiva de los niños y especialmente beneficiar la gestión de emociones.

6. ¿Por qué cree que debe implementarse estrategias pedagógicas para el manejo adecuado de la ira entre niños y niñas?

R: Porque dentro de la dinámica del jardín se prestan situaciones que afectan el comportamiento de los niños y es necesario que los docentes tengan claridad del manejo que deben darle a este tipo de situaciones

7. ¿Cree importante hablar a los padres de familia sobre un desarrollo emocional adecuado desde los hogares?, ¿por qué?

R: Si, ya que las familias son el primer espacio de socialización de los niños y el trabajo no solo es del jardín, sino que hay una corresponsabilidad de parte de las familias.

ENTREVISTAS DOCENTE TITULAR**CURSO:** *Investigadores B***Fecha:** 28/05/2018**NOMBRE:** Marcela Castellanos**1. ¿Cómo definiría usted la emoción de la ira?****R:** Como un sentimiento negativo referente a una situación precisa.**2. ¿Qué motivos son más frecuentes para originar ira entre los niños y niñas?****R:** el motivo del compartir un juguete con los demás genera ira y rabia**3. ¿Podría decir que ha identificado algunos casos donde los niños demuestran un mal manejo de la ira? ¿Por qué?****R:** si, en Emiliano quien a causa de este sentir se va a un rincón, llora y lanza cosas.**4. Cuando se presentan conflictos entre los estudiantes, ¿Cuáles son las medidas o acciones que usted toma para resolverlos?****R:** hablo con ellos y si hay casos puntuales los llamo a aparte para que se reconcilien y brinden un abrazo y convivan**5. ¿Cuáles estrategias utiliza usted como docente titular para la prevención de conflictos violentos en el aula?****R:** todos los días durante la asamblea, leemos un cuento, escogemos un valor y lo representamos en juego de roles.**6. ¿Cuál es la reacción frecuente de los estudiantes cuando expresan pataletas?****R:** llorar y en algunos casos agresión física**7. ¿Se presentan frecuentemente situaciones de agresión en el aula?, si es así ¿Por qué razón se presentan?****R:** si, se presenta con algunos alumnos cuando se llama la atención y pierde oportunidad de continuar con la actividad.**8. ¿De qué manera los niños y niñas resuelven por ellos mismo los conflictos?****R:** no están resolviendo problemas por sí mismos, la docente es quien promueve la calma entre ellos.**9. ¿Los niños y niñas expresan con frecuencia cómo se sienten en respectivas situaciones?, si es así ¿Cómo lo hacen?****R:** si, en todo el día están expresando alegría o ira, contando a la docente el problema o la situación presentada.**10. ¿Cree conveniente la formulación e implementación de estrategias para el manejo adecuado de la ira? ¿Por qué?****R:** si, el grupo que tengo en este momento no maneja sus emociones que se evidencia en los momentos de agresividad.

CURSO: *Investigadores A***Fecha:** 28/05/2018**Nombre:** María Rebellón**1. ¿Cómo definiría usted la emoción de la ira?****R:** un conjunto de emociones negativas que van a generar enojo en el niño y /o la persona**2. ¿Qué motivos son más frecuentes para originar ira entre los niños y niñas?****R:** no saben perder, no les gusta que los corrijan**3. ¿Podría decir que ha identificado algunos casos donde los niños demuestran un mal manejo de la ira? ¿Por qué?****R:** Si, porque no saben o no les han enseñado que pasa cuando pierden porque pierden etc.**4. Cuando se presentan conflictos entre los estudiantes, ¿Cuáles son las medidas o acciones que usted toma para resolverlos?****R:** Vamos a calmarnos, si quieres un espacio te lo doy, no vamos a hablar feo, vamos a respirar, hablamos y buscamos una solución**5. ¿Cuáles estrategias utiliza usted como docente titular para la prevención de conflictos violentos en el aula?****R.** anticiparles a las situaciones que pueden surgir y causar ira, luego recordarles lo que anteriormente les había anticipado.**6. ¿Cuál es la reacción frecuente de los estudiantes cuando expresan pataletas?****R.** grito, llanto, algunas veces lanzarse al suelo, patear objetos o lanzar cosas.**7. ¿Se presentan frecuentemente situaciones de agresión en el aula?, si es así, ¿Por qué razón se presentan?****R.** no, cuando se presenta son en el juego y/o actividades de competencia.**8. ¿De qué manera los niños y niñas resuelven por ellos mismo los conflictos?****R:** dialogo, acciones de afecto. (abrazo detalle carta)**9. ¿Los niños y niñas expresan con frecuencia cómo se sienten en respectivas situaciones?, si es así ¿Cómo lo hacen?****R:** si, en ocasiones con el diálogo, en otras con llanto o gritos

10. ¿Cree conveniente la formulación e implementación de estrategias para el manejo adecuado de la ira? ¿Por qué?

R: si, es necesario, ya que como maestras debemos tener muchas más herramientas para el manejo de la ira y otras emociones, pues no con todos funciona igual.

CURSO: *Exploradores B*

Fecha: 28/05/2018

Nombre: Margarita Cáceres Correa

1. ¿Cómo definiría usted la ira?

R: Es un sentimiento u emoción de rabia o enojo frente a diferentes situaciones

2. ¿Qué motivos son más frecuentes para originar ira entre los niños y niñas?

R: Cuando no se les facilita lo que ellos quieren y cuando encuentran obstáculos para lograr algo

3. ¿Podría decir que ha identificado algunos casos donde los niños demuestran un mal manejo de la ira? ¿Por qué?

R: Si, se frustran al no lograr lo que se proponen

No es fácil para ellos compartir algunos objetos, alimentos, juguetes personales

4. Cuando se presentan conflictos entre los estudiantes, ¿Cuáles son las medidas o acciones que usted toma para resolverlos?

R: Dialogo, asambleas, socializando lo ocurrido, familia jardín, cuidado el uno por el otro y cómo podemos mejorar tareas para la casa fortaleciendo dichos procesos

5. ¿Cuáles estrategias utiliza usted como docente titular para la prevención de conflictos violentos en el aula?

R: No considero que haya conflictos violentos, sin embargo, la estrategia que más uso es el diálogo y la socialización entre ellos (buzones, cartas)

6. ¿Cuál es la reacción frecuente de los estudiantes cuando expresan pataletas?

R: Con llanto, enojo, gritos, rasguños, mordiscos, empujones, golpes

7. ¿Se presentan frecuentemente situaciones de agresión en el aula?, si es así, ¿Por qué razón se presentan?

R: Específicamente agresión no se presenta

8. ¿De qué manera los niños y niñas resuelven por ellos mismos los conflictos?

R: Con abrazos, lo ayudan a levantarse, pidiendo disculpas, consintiéndolos

9. ¿Los niños y niñas expresan con frecuencia como se sienten en respectivas situaciones?, si es así ¿Cómo lo hacen?

R: Teniendo en cuenta que son niños de 1 a 3 años, por lo general manifiestan dolor

10. ¿Cree conveniente la formulación e implementación de estrategias para el manejo adecuado de la ira? ¿Por qué?

R: Si nos aporta ideas para resolver diferentes situaciones que se nos presentan a diario.

Apéndice 2. Fichas de Registro de Observación**ASAMBLEA N° 1**

Objetivo de la observación: Analizar la conciencia emocional que poseen los niños y niñas del grupo Investigadores B

Situación observada: Falta de Conciencia Emocional

Fecha: marzo 28 del 2019

Estudiantes que hace la observación: Viviana Andrea Ordoñez y Tania Julidsa Vargas Llanos

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO:
<p>Durante la asamblea realizada el día 28 de marzo de 2018 con los niños y niñas del grupo Investigadores B del Jardín Infantil Patatin Patatero, se diálogo acerca de cuáles creen ellos que son las emociones propias de las personas, en un primer omento solo algunos de los estudiantes pudieron nombrar dos de ellas, alegría y tristeza, pero después de hacerles algunas ejemplificaciones con expresiones faciales de las docentes, pudieron recordar el nombre de las demás.</p> <p>También durante esta asamblea se le pregunto a los niños y niñas en que situaciones habían experimentado ellos dichas emociones, cada uno logro relatar pequeñas historias de su vida cotidiana en las que expresaban dichas emociones, pero se observó que algunos de ellos se refieren a las emociones en términos de “me sentí bien” o “me sentí mal”, mas no tienen la habilidad de asociar sus vivencias con los nombres apropiados a cada emoción.</p> <p>Durante esta asamblea también se buscó observar si los estudiantes respetan la palabra del otro, y según lo observado, los estudiantes piden la palabra para hablar solo si la maestra así se lo pide. En varias ocasiones los niños y niñas se interrumpen unos a otros y no permiten que las historias sean contadas hasta el final, lo cual genera entre ellos situaciones de discordia, que en momentos finalizan en gritos hacia el otro compañero.</p>
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:
<p>Desde lo evidenciado en la asamblea realizada, se determina que los estudiantes del grupo objeto de estudio no están en capacidad de reconocer sus emociones y por ende tampoco reconocen las de los demás. Lo anteriormente mencionado hace que las relaciones entre los niños y niñas y no sea adecuada y en algunas ocasiones se recurre a los gritos.</p> <p>Esto puede generar en el aula de clases un ambiente donde la convivencia no se encuentra presente y por el contrario los conflictos violentos pueden ser un medio de solución tomado por los estudiantes para resolver los problemas.</p> <p>Además de acuerdo a lo observado, se deduce que los niños y niñas de 4 a 5 años de este grupo están en capacidad de expresar de forma verbal cómo se sienten durante tareas cotidianas, eso puede ayudar de manera significativa para la realización del estudio de investigación, pues aportará expresiones importantes para el análisis de resultados más adelante.</p>

CONCLUSIONES:

Con esta primera asamblea se concluye que es pertinente realizar una propuesta de intervención pedagógica que permita a los estudiantes de Investigadores B, reconocer además del nombre de las emociones, aprender a identificar las emociones en sí mismos y en los demás, de tal forma que se generen lazos más afectivos con sus compañeros y docente.

Sin embargo, se hace necesario realizar nuevamente una asamblea en la que los niños puedan relatar que conflictos violentos se presentan entre ellos y como estos afectan de manera directa su desarrollo personal y educativo, con lo anterior se podría demostrar si realmente los actos violentos están presentes dentro de este grupo.

ASAMBLEA N°2

Objetivo de la observación: Identificar si existen conflictos violentos entre los estudiantes del grupo de Investigadores B

Situación observada: Presencia de agresiones verbales y físicas hacia sí mismos y hacia los demás

Fecha: marzo 30 de 2018

Estudiantes que hacen la observación: Viviana Andrea Ordoñez Nieto y Tania Julidsa Vargas Llanos

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO:

Durante la asamblea realizada el día 30 de marzo de 2018 se dió un diálogo sobre el tema de la convivencia escolar y los conflictos violentos. Para esta conversación con los niños y niñas del grupo Investigadores B se mencionaron algunos términos como buen trato, respeto, gritos, golpes, empujones, entre otros. Se le pidió a los niños que hablarán sobre que creían ellos acerca de esas palabras, toso participaron activamente pero nuevamente se presentó la situación observada en la asamblea pasada en la que los niños y niñas no respetaban el tiempo de intervención de sus compañeros y algunos de ellos no pedían la palabra para hablar.

Luego de preguntarles si ellos sabían estos términos y de que algunos de ellos hicieran las representaciones por ejemplo del buen trato y de los empujones, se les pregunto si ellos en alguno momento habían observado algunas de estas situaciones dentro de su salón de clase a lo que todos respondieron que sí. En ese momento los estudiantes empezaron a narrar verbalmente aquellas situaciones en las que ellos reconocían que se había golpeado, gritado o empujado al otro, y muy pocos de ellos pudieron reconocer las situaciones que habían vivido dentro del jardín que representaran el respeto y el buen trato.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:

Con lo expresado por los estudiantes se hace evidente que realmente los conflictos violentos son un problema que aqueja a este grupo de niños y niñas y que, a pesar de identificarlos con facilidad, no están siendo formados emocionalmente para evitar que exterioricen sus emociones de manera correcta sin recurrir a la violencia.


Además, se demostró que la violencia que más frecuentemente se presenta dentro del grupo es la violencia verbal, pues muchos de los niños y niñas gritan a sus compañeros sin saber las consecuencias que estos gritos pueden traer sobre su compañero.

CONCLUSIONES:

A partir de esta segunda asamblea se concluye que realmente existe una problemática de violencia en el grupo de Investigadores B del Jardín Infantil Patatin Patatero, y estos conflictos son generados por la falta de una educación emocional por parte de las docentes de esta institución.


Lo anterior genera que las dinámicas escolares se vean afectadas y por ende la convivencia escolar también, eso hace que la realización de tareas académicas, en algunas ocasiones, sean difíciles de sobrellevar. Por tanto, se hace necesario un fortalecimiento del manejo de las emociones de los niños y niñas de este grupo desde una educación emocional pensada en sus intereses y necesidades.

Apéndice 3. Planeaciones**PLANEACIÓN 1****Nombre Docentes en Formación:** Viviana Andrea Ordoñez y Tania Vargas Llanos**Docente Titular:** Marcela Castellanos**A quién va dirigida la actividad:** Investigadores B

<p style="text-align: center;">RECURSOS</p>	<p>Cartulina de colores, marcadores, temperas, imágenes, stickers, escarcha, cintas de tela.</p>
<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD</p> <p style="text-align: center;">La varita de las emociones</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El grupo deberá acomodarse en círculo. Sentados en el suelo, para evitar que las mesas y sillas se conviertan en obstáculos. 2. Para iniciar la docente tendrá una “varita mágica”. La cual tiene el poder de cambiar las emociones si la otra persona realmente lo desea. 3. Después de presentar la varita mágica, los estudiantes deberán realizar su propia varita con diversos materiales que sean de fácil acceso y manejo para los estudiantes. <p>La principal característica de esta actividad es que cada uno de los estudiantes tenga la posibilidad de crear</p>


	<p>su varita mágica de acuerdo a sus gustos e intereses.</p> <p>Finalizada la creación de la varita se les da a los niños y niñas la posibilidad de jugar con ellas y con sus compañeros sobre el cambio de las emociones, relacionadas hacia la expresión facial.</p>
<p>OBJETIVOS</p>	<p>General:</p> <p>Representar diferentes emociones mediante la expresión facial y corporal.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Permitir la libre expresión de emociones - Promover el respeto por los sentimientos de los demás - Reconocer a través de la expresión facial las emociones

PLANEACIÓN 2**Nombre Docentes en Formación:** Viviana Andrea Ordoñez y Tania Vargas Llanos**Docente Titular:** Marcela Castellanos**A quién va dirigida la actividad:** Investigadores B

<p style="text-align: center;">RECURSOS</p>	<p>Fichas con expresiones</p> <p>Cartulina con rostro dibujado</p>
<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD</p> <p style="text-align: center;">La Cara de las emociones</p> 	<p>El salón se dividirá en dos grupos, cada grupo tendrá un tablero de las emociones.</p> <p>Luego se les irá mencionando situaciones hipotéticas que se encuentran dentro de una tarjeta, sobre cómo se sienten, cuando realizan una determinada actividad.</p> <p>Después cada uno tendrá que armar la emoción en el rostro según corresponda.</p> <p>Finalmente, cuando hayan identificado cada emoción tendrán que contar porque se sintieron de esa manera.</p> <p>En las de las fichas se puede encontrar situaciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te sientes cuando un compañero te quita un juguete? ¿por qué? - ¿Cómo te sientes cuando ganas un juego? ¿por qué?

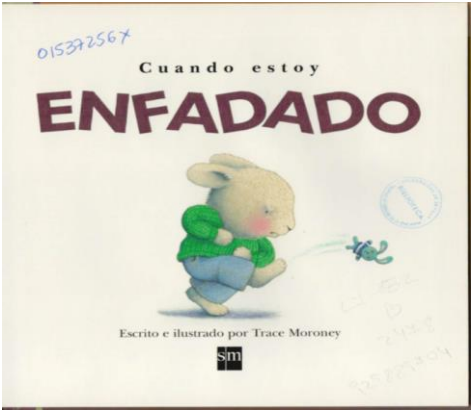
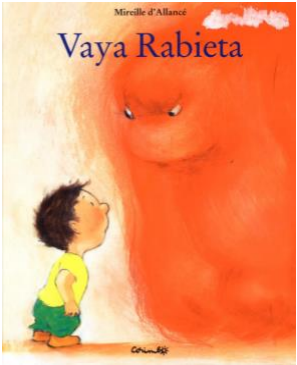
	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te sientes cuando llegas a tu colegio? ¿por qué? - ¿Cómo te sientes cuando no estas con tus papás? ¿por qué? - ¿Cómo te sientes cuando pierdes algún juego? ¿por qué?
OBJETIVOS	<p>General:</p> <p>Reconocer las expresiones faciales y expresar los sentimientos.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar las emociones en diferentes situaciones - Respetar y escuchar la opinión de los compañeros - Fomentar en el aula el diálogo y la comunicación asertiva

PLANEACIÓN 3**Nombre Docentes en Formación:** Viviana Andrea Ordoñez y Tania Vargas Llanos**Docente Titular:** Marcela Castellanos**A quién va dirigida la actividad:** Investigadores B

<p>RECURSOS</p>	<p>Cartulina de colores</p> <p>Papel Kraft</p> <p>Material decorativo</p> <p>Hojas</p>
<p>ACTIVIDAD</p> <p>El árbol de las emociones</p> 	<p>El árbol estará dentro del salón, y con ayuda de los estudiantes se irá decorando día a día.</p> <p>Primero se recolectarán diferentes hojas en el parque y se pintarán para colgarlas.</p> <p>Luego se colocarán los frutos, este árbol dará Tomate de árbol, feijoa y cerezas, los frutos estarán hechos de cartulina, pero tendrán un dibujo, creado por los estudiantes.</p> <p>Los estudiantes dibujarán una experiencia en particular que les haya producido alguna emoción durante la jornada escolar.</p> <p>Al finalizar cada día se colgarán los frutos que cada estudiante realizó.</p>

OBJETIVOS	<p>General:</p> <p>Desarrollar la expresión creativa de las emociones a través del dibujo y la naturaleza.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Fomentar la creatividad en los estudiantes- Conocer las emociones presentes en cada uno de los estudiantes- Analizar las características emocionales particulares de los niños
------------------	---

PLANEACIÓN 4**Nombre Docentes en Formación:** Viviana Andrea Ordoñez y Tania Vargas Llanos**Docente Titular:** Marcela Castellanos**A quién va dirigida la actividad:** Investigadores B

RECURSOS	Cuentos “cuando estoy enfadado” y “Vaya rabieta”
<p data-bbox="435 709 620 739">ACTIVIDAD</p> <p data-bbox="456 783 599 812">Literatura</p>  	<p data-bbox="805 632 1495 772">El grupo será dividido en dos partes, a uno de ellos se le leerá el cuento “cuando estoy enfadado” mientras que al otro grupo se le leerá “Vaya rabieta”.</p> <p data-bbox="805 821 1484 1014">Finalizada la lectura de los cuentos, se les harán diferentes preguntas acerca de la historia narrada, incluyendo características de los personajes, posibles soluciones a los conflictos, entre otras.</p> <p data-bbox="805 1062 1495 1419">Al finalizar estas preguntas se les entregará a los estudiantes hojas y colores, en ellas deberán dibujar la escena del cuento que más les haya llamado la atención, luego de esto, estos dibujos serán socializados frente a sus demás compañeros, para que de esta manera todos los estudiantes tengan conocimiento de los dos cuentos</p>


OBJETIVOS	<p>General:</p> <p>Identificar la emoción de la ira y los sentimientos derivados de ésta, a través de la literatura</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Fomentar la comprensión lectora- Promover la expresión a través de la dramatización y personificación- Expresar los intereses por medio del dibujo
------------------	--

PLANEACIÓN 5**Nombre Docentes en Formación:** Viviana Andrea Ordoñez y Tania Vargas Llanos**Docente Titular:** Marcela Castellanos**A quién va dirigida la actividad:** Investigadores B

<p style="text-align: center;">RECURSOS</p>	<p>Hojas con mandalas dibujados</p> <p>Colores o crayolas</p>
<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD</p> <p style="text-align: center;">Coloreando Mandalas</p> 	<p>Se les dará a los niños un mandala vacío en el que expresaran sus emociones. Debido a que dibujar mandalas tiene múltiples beneficios, y entre ellos está combatir el enfado y la rabia.</p> <p>Para esta actividad se requiere que, en vez de colorear, los estudiantes hagan bolitas de papel crepe de acuerdo a las emociones que quieran plasmar en cada uno de sus mandalas. Mientras se esté realizando la actividad se le hacen preguntas a los niños y niñas acerca del nombre de las emociones que están representando en el mandala y cuáles son aquellas situaciones que los conllevan a experimentar dichas emociones.</p>


OBJETIVOS	General: Permitir la expresión de los sentimientos por medio de los diferentes colores Específicos: <ul style="list-style-type: none">- Desarrollar la motricidad fina por medio de la realización de bolitas de papel- Promover la creatividad a través del color- Interpretar los colores asociados a las emociones de los estudiantes.
------------------	---

PLANEACIÓN 6**Nombre Docentes en Formación:** Viviana Andrea Ordoñez y Tania Vargas Llanos**Docente Titular:** Marcela Castellanos**A quién va dirigida la actividad:** Investigadores B

<p style="text-align: center;">RECURSOS</p>	<p>Dibujos de las emociones</p> <p>Ganchos decorados de acuerdo a la emoción y el color</p>
<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD</p> <p style="text-align: center;">Los monstruos de colores</p> 	<p>Esta actividad se realizará al inicio de las actividades del día y al finalizar cada una de ellas, con esto se medirá de qué manera las actividades fueron pertinentes para el manejo de las emociones.</p> <p>Cada estudiante se acercará al tablero y con el gancho correspondiente a la emoción que desea señalar, lo colocará en su respectivo lugar de acuerdo a lo que siente en ese momento.</p>

OBJETIVOS	General Posibilitar la expresión de las emociones de manera interactiva Específicos <ul style="list-style-type: none">- Reconocer los colores asociados a las emociones- Identificar las emociones de los estudiantes en diferentes situaciones- Presentar una estrategia diferente a los estudiantes para la expresión de las emociones.
------------------	---

PLANEACIÓN 7**Nombre Docentes en Formación:** Viviana Andrea Ordoñez y Tania Vargas Llanos**Docente Titular:** Marcela Castellanos**A quién va dirigida la actividad:** Investigadores B

<p>RECURSOS</p>	<p>Imagen del semáforo para mostrar y darle el significado a cada color</p>
<p>ACTIVIDAD</p> <p>La técnica del semáforo</p> 	<p>Esta actividad se realizará cada vez que alguno de los niños esté sintiendo ira, de tal manera que pueda parar con las acciones agresivas que está implementando y pensar mejores soluciones para su conducta.</p> <p>En esta técnica, se emplean los colores del semáforo asociando cada color con la conducta a seguir. De esta manera, el rojo sería “pararse a pensar cuando estamos con mucha rabia”, el amarillo sería “pensar, para ver cuál es el problema y buscar soluciones” y el verde es “solucionarlo y poner en marcha lo pensado”.</p>
<p>OBJETIVOS</p>	<p>General:</p> <p>Favorecer la expresión de la ira por medio de acciones positivas y constructivas.</p>

Apéndice 4. Diarios de Campo**DIARIO DE CAMPO 1**

Estudiantes que realiza el diario de campo: Viviana Andrea Ordoñez y Tania Vargas Llanos

Fecha: 06 de abril de 2018

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO
<p>Para empezar, se hizo una asamblea en la que se les realizaron algunas preguntas, sobre cómo se sentían al hacer las actividades diarias en el jardín, y que de esta forma pudiesen reconocer algunas de las emociones que experimentan cotidianamente.</p> <p>Posteriormente los niños iban diciendo algunas situaciones sobre diferentes experiencias que habían tenido en el transcurso de los días, por ejemplo, una estudiante relató sobre un sueño que había tenido, en el cual aparecía una calavera que tocaba a su puerta y se sentía muy asustada identificando la emoción del miedo, y así cada niño fue contando alguna experiencia relacionándola con alguna emoción. Para finalizar la explicación, entre todos se representaron las expresiones faciales que caracterizan las emociones (tristeza, alegría, ira, miedo, tranquilidad)</p> <p>Luego se continuó con la explicación de la actividad que se implementaría este día; para empezar se les contó acerca de una varita mágica que había regalado el “Mago Abracadabra” especialmente para los niños de Investigadores B, esta varita ayudaba a identificar qué emoción poseían en cualquier momento o situación determinada y que además la varita era tan poderosa que con su magia podía cambiar las emociones al instante si así lo deseaban.</p> <p>Cuando se mostró la varita, se evidenció la motivación e interés de los estudiantes por esta; luego se organizó el salón en dos grupos para facilitar el trabajo personalizado con cada uno de los niños. En los grupos cada uno elaboró su varita mágica. Como provocador se utilizaron varios materiales como papel crepe, tela, foami, escarcha y palos de pincho, cada uno de los niños decoraron a su gusto su varita.</p> <p>Cuando la mayoría de ellos terminaron empezaron a jugar con ellas, realizaban movimientos para cambiar la emoción a sus compañeros y personas presentes en el aula, como lo eran las docentes y el par pedagógico, quienes de manera activa participaron dentro del juego</p>

libre de los niños y niñas; demostrando así que las emociones son una temática que compete a todos los agentes educativos.

Después de un tiempo, se presentó una situación en particular, en la que una de las estudiantes, se le había extraviado su pelota, ella estaba preocupada porque su mamá la iba a regañar, y se puso triste, empezó a llorar por esta situación, uno de sus compañeros se acercó y le preguntó sobre lo que pasaba, ella le explicó y él con su varita le dijo: “no estés más triste, te lanzo un hechizo para que estés feliz”. Después logró calmarse y pensó en lo que le había dicho su compañero y le dijo que por favor le ayudara a buscar su pelota, finalmente encontraron la pelota y dijo que ya estaba feliz y no se sentía triste porque ya la había encontrado.

Mientras los estudiantes jugaban con sus varitas se les preguntó acerca de cómo se habían sentido decorando esta, la mayoría de ellos respondió que felices y una de las niñas, dijo: “Yo me sentí asombrada por la magia que puede hacer”. En general todos los estudiantes se sintieron bien al realizar esta actividad, demostrándolo en los juegos posteriores que hicieron con la varita mágica.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO

Es importante que los estudiantes logren identificar sus emociones y la relacionen con la expresión facial acorde con lo que están sintiendo, aunque demostraban facialmente lo que sentían, en realidad no asociaban esta expresión con una emoción en particular o aquella que estaban experimentando en ese momento, ya que al momento que un compañero se acercaba con su varita y le decía que cambiara su emoción, este lo hacía automáticamente pero sin pensar en realidad si quería experimentar esta emoción o teniendo conciencia acerca de lo que se siente en cada una de ellas, es decir, no se presentaba una situación previa en la que se generara una emoción en particular que cambiara el estado de ánimo de los niños y niñas.

Además, se observó que los estudiantes demuestran gran interés por la temática de las emociones, con lo cual se demuestra el trabajo pedagógico que puede realizarse con cada uno de los estudiantes para fortalecer dicha identificación de las emociones.

ARGUMENTACIÓN DE SOPORTE

Lantieri (2009) señala que desarrollar habilidades sociales y emocionales desde temprana edad ayuda a la salud y bienestar a largo plazo, es decir que durante las primeras etapas es cuando el niño debe aprender a expresar de forma constructiva sus emociones y de esta forma podrá establecer relaciones afectuosas y respetuosas que eviten problemas de salud mental y por lo tanto una disminución en la capacidad de razonamiento y ejecución de actividades para el aprendizaje y el éxito académico.

Así mismo esta misma autora menciona que la inteligencia emocional es la habilidad que se tiene para relacionarse y comunicarse con las demás personas del entorno inmediato del sujeto, es por esto que la inteligencia emocional puede ser aprendida y por tanto potenciar sus consecuencias de desarrollo socioafectivo que benefician a la persona.

Así mismo, Salovey y Mayer (1990), definen la inteligencia emocional como una habilidad para el manejo de las emociones y los sentimientos que experimenta toda persona y por tanto se debe también mencionar la capacidad de discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los pensamientos y acciones propias, no sólo hacia sí mismo sino también hacia los demás.

Dentro de la inteligencia emocional también se encuentra la comprensión que se hace sobre las propias emociones a lo que algunos autores denominan como comprensión emocional, en la que se hace presente un análisis permanente de lo que se siente y por tanto de las relaciones interpersonales que se están construyendo a partir de este análisis, lo anterior con el fin de comprender y razonar sobre las emociones para interpretarlas.

MOMENTO DE REFLEXIÓN

A partir de esta actividad se espera que las demás cumplan con las expectativas de los estudiantes y que además representen para el proyecto de investigación una herramienta fundamental, no solo para el análisis de los resultados sino también para el cumplimiento de los objetivos planteados inicialmente.

Referencias Bibliográficas

Lantieri, L. & Goleman, D. (2009). Inteligencia emocional infantil y juvenil. España: Aguilar.

DIARIO DE CAMPO 2

Estudiantes que realiza el diario de campo: Viviana Andrea Ordoñez Nieto, Tania Vargas Llanos

Fecha: 13 de abril de 2018

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO

Para iniciar las actividades del día se organizó el salón de tal forma que quedara un gran espacio para que los niños se pudieran sentar en el suelo y prestar atención a la historia que se les contaría a través de títeres. El cuento se llamaba “Mariana y sus emociones de colores”, el cual relataba la historia que una noche el abuelo de Mariana había decidido contarle, y en la cual se hacía énfasis en los diferentes colores que poseen las emociones como lo son amarillo la alegría, azul la tristeza, rojo la ira, morado el miedo y verde la tranquilidad.

Mientras se iba narrando la historia, los personajes, representados por títeres iban haciendo su aparición lo cual les llamaba mucho la atención a los niños que atentamente escucharon toda la historia, finalizado el relato se les hicieron preguntas acerca de la historia como por ejemplo qué emociones habían escuchado y visto en el cuento, cuál de estas emociones les llamaba la atención y cuál era su color, entre otras preguntas.

Luego de esto se dividió el salón en dos grupos, a cada uno de los niños se les entregó una guía en la cual estaba dibujado un mandala y en el centro de la mesa se pusieron varias tiras de papel crepe y colbón, con la ayuda de estos materiales los niños y niñas debían ir rellenando su mandala con los colores representativos a las emociones que ellos habían experimentado durante el día.

Mientras se realizaba esta actividad surgieron diferentes comentarios de los niños, por ejemplo, uno de ellos decidió poner en su mandala solo papeles de color azul pues el día anterior su gato había fallecido y él se sentía triste por esto, pero al finalizar la actividad se le pregunto cómo se sentía y expreso que ya no estaba tan triste porque había podido poner toda su tristeza en los papeles azules y en el mandala.

Otra de las niñas en repetidas ocasiones tenía algunas complicaciones durante la actividad pues al untarse los dedos de colbón, varios papeles se pegaban a sus dedos y ella los sacudía y al mismo tiempo decía que sentía mucha ira con esos papeles, en esas ocasiones se le preguntaba que de qué color representaría esa ira que estaba sintiendo con los papeles que se les pegaban a sus dedos y de inmediato cogía un papel de color rojo y lo pegaba a su mandala.

Otro de los niños en repetidas ocasiones expresaba que el a veces experimentaba varias emociones al mismo tiempo entonces por dicha razón el hacía algunas bolitas de diferentes colores y las cubría con un color diferente y mencionaba que así era como él creía que estaban guardadas las emociones unas dentro de otras, que por ejemplo cuando él sentía ira, le daba miedo que pudiera golpear a alguien; por dicha razón en varias ocasiones cubrió bolitas de papel rojo con papel de color morado.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO

Durante la realización de las dos actividades existieron algunos momentos en los cuales los niños y niñas expresaban libremente sus emociones y además lograban asociarlos a los diferentes colores. Pero también había ocasiones en las cuales existían algunas peleas entre los niños, por ejemplo, el no querer compartir el colbón o algunos papeles de colores para los niños y niñas eran un motivo de irritación que desencadenaba en los gritos hacia el otro, algunas veces raptarle sus pertenencias, pero en ningún momento se llegó a la agresión física entre ellos.

ARGUMENTACIÓN DE SOPORTE

Para esta actividad se toma en cuenta a Pérez, Redondo y León (2008) quienes mencionan tres estilos sobre el control de la ira que se deben fortalecer desde la primera infancia, estos son:

- Ira interna, quien experimenta sentimientos de enojo o irritación, suprime o anula esos sentimientos antes de expresarlos ya sea de forma verbal o física.

- Ira externa, al contrario del anterior, la persona que experimenta estos sentimientos los exterioriza mediante conductas agresivas, verbales o físicas, orientándolas hacia terceras personas, u objetos.

- Control de la ira, el sujeto que tiene sentimientos de rabia, busca mecanismos que le permitan disminuir, tanto la intensidad, como la duración de ellos, resolviendo de forma juiciosa la situación o problema que haya generado los sentimientos negativos de rabia o enojo.

A partir de estos estilos del control de la ira se planteó la actividad de los mandalas como una estrategia para que los niños puedan expresar sus sentimientos, sobre todo la ira de una manera que no fomente la violencia hacia sí mismo o hacia los demás.

MOMENTO DE REFLEXIÓN

Cuando cada uno de los niños terminaban la actividad, se podía visualizar que en algunos mandalas primaban más unos colores que otros, pero también había algunos que combinaban varios colores. Igualmente, al preguntarse a cada uno de los niños sobre las emociones que habían plasmado sobre su mandala decían que el color amarillo y verde lo habían puesto porque se sentían felices y tranquilos con la actividad que habían realizado.

De esta manera se comprueba entonces que la actividad fue pertinente para que los estudiantes pudieran canalizar de cierta forma la ira que pueden experimentar a veces y que en algunas ocasiones es motivo de daño físico y emocional hacia los demás y hacia ellos mismos.

Referencias Bibliográficas

Pérez, M., Redondo, M. & León, L. (2008). Aproximaciones a la emoción de ira: de la conceptualización a la intervención psicológica. Revista Electrónica de Motivación y Emoción. Recuperado de: <http://reme.uji.es/articulos/numero28/article6/article6.pdf>

DIARIO DE CAMPO 3

Estudiantes que realiza el diario de campo: Viviana Andrea Ordoñez Nieto, Tania Vargas Llanos

Fecha: 04 de mayo de 2018

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO
<p>Para dar inicio se realizó una asamblea recordando que actividades se habían llevado a cabo en las sesiones anteriores. Para realizar la actividad del día, se llevaron dos rostros, de una niña llamada Susanita y un niño llamado Pedrito, los cuales no tenían ninguna expresión facial, el objetivo de la actividad era que los niños debían asignarle alguna emoción pero dependiendo de situaciones hipotéticas que se les iba planteando durante el ejercicio, es decir, que los estudiantes asumieran el papel de los dos personajes y así evidenciar cómo ellos reaccionarían ante dicho suceso, por ejemplo: ¿cómo te sientes cuando tus papás se van a trabajar y te quedas en el jardín? La respuesta varió, algunos respondieron que se sentían felices porque les gustaban las actividades que hacían en el jardín, así que le asignaron unos ojos que irradiaban felicidad y una gran sonrisa a los personajes, mientras que otros respondieron que se sentían tristes porque sus padres se iban y no podían estar con ellos, así que le asignaron al personaje unos ojos y una boca triste.</p> <p>Así sucesivamente se fueron dando situaciones hipotéticas en las cuales los estudiantes iban reconociendo las diferentes emociones como también cual era la expresión facial correspondiente a dicha emoción. Otra de las preguntas que fue de gran impacto para los estudiantes fue ¿Cómo te sientes cuando un compañero te quita un juguete?, allí la mayoría de las respuestas fueron referenciadas hacia la emoción de la ira, puesto que los estudiantes respondían cosas como: “Yo me siento muy enojado y le vuelvo a quitar mi juguete porque es mío y yo lo tenía primero”.</p> <p>Lo anterior refleja que los estudiantes reconocen aquellas situaciones que no son de su agrado y actúan frente a ellas a pesar de saber que no es una solución correcta, ya que al escuchar estas respuestas se les preguntaba si esa era la solución adecuada y ellos respondían que estaba mal que era mejor hablar con sus compañeros para compartir el juguete, pero que a veces era difícil para ellos hablar.</p>

Posterior a esta actividad y siguiendo con el proyecto del jardín sobre los árboles de la ciudad de Bogotá, a cada estudiante se le entrego un fruto representativo de la ciudad como lo es el tomate de árbol, la feijoa y la cereza. Ellos debían dibujar al respaldo del fruto que escogieron como se sintieron con las actividades realizadas durante las sesiones anteriores y luego los decoraron a su gusto con diferentes materiales.

En estos dibujos se observó que los estudiantes lograban reconocer y diferenciar las expresiones faciales que se asocian a las distintas emociones, algunos de ellos dibujaron caras felices puesto que la actividad hecha en primera instancia les había llamado la atención, algunos otros dibujaron caras tristes y enojadas porque ya se acababa la jornada escolar y no realizarían más actividades durante el día.

Así mismo, durante esta actividad se evidencio una participación importante por parte de la docente titular, pues según lo que ella mencionaba, se le hacía difícil asociar el proyecto del jardín al tema de las emociones, pero que a través de esta actividad quedaba demostrado que las emociones y en especial la ira, era una temática de interés para los niños y representaba una mejora en las dinámicas del aula.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO

Durante la realización de las dos actividades se puede evidenciar que la expresión facial es muy importante para que los estudiantes logren identificar las diferentes emociones, y en cada situación determinen lo que están sintiendo, además si logran exteriorizar sus emociones de manera correcta les ayudará a tener mejores relaciones con sus compañeros y consigo mismo; ya que al expresar lo que sienten en una situación determinada pueden manejar sus emociones correctamente.

Además, se evidenció que los estudiantes son capaces de ponerse en el lugar del otro y pensar como sus acciones pueden afectar a los demás ya sea de manera positiva o negativa, facilitando de este modo el trabajo docente para la resolución de conflictos dentro del aula, evitando que la ira se convierta en un problema y sea visto por los niños como una emoción negativa.

ARGUMENTACIÓN DE SOPORTE
<p>Para esta actividad se toma en cuenta a Bisquerra (2005) el cual plantea que la educación emocional se propone para optimizar el desarrollo humano. Es decir, el desarrollo personal y social, dicho de otra manera, el desarrollo de la personalidad integral del individuo; lo que podría denominarse como una educación para la vida.</p> <p>Igualmente, la educación emocional debe ser un proceso educativo continuo y permanente, por lo que debería estar presente a lo largo de todo el currículo académico y en la formación de la vida de los seres humanos. Según Bisquerra (2005) la educación emocional adopta un enfoque del ciclo vital, que se lleva a la práctica a través de programas secuenciados que se inician en la educación infantil, siguen a través de primaria y secundaria, y se prolongan en la vida adulta.</p>
MOMENTO DE REFLEXIÓN
<p>Al realizar este tipo de actividades, se logra que los estudiantes expresen sus emociones y así mismo exterioricen su ira, evitando de esta manera conflictos violentos dentro del aula. Lo cual se evidencia en cada una de las actividades anteriores y como los niños con cada ejercicio demuestran un mayor dominio de sus emociones y logran buscar e implementar acciones que no requieran de la violencia para solucionar las situaciones cotidianas dentro del aula de clase y en el plantel de la institución.</p>
Referencias Bibliográficas (Normas APA)
<p>Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado, Vol. 19, Núm. 3, pp. 95-114. Universidad de Zaragoza España. Recuperado de: http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=27411927006</p>

DIARIO DE CAMPO 4

Estudiantes que realiza el diario de campo: Viviana Andrea Ordoñez Nieto, Tania Vargas Llanos

Fecha: 11 de mayo de 2018

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO
<p>Para realizar las actividades del día, el grupo se dividió en dos a uno de los grupos se les leyó el cuento “Vaya Rabieta” mientras que al otro se les leyó el cuento “Cuando estoy enfadado”. Al terminar la lectura de los cuentos los niños debían dibujar en hojas blancas cuales habían sido aquellas escenas que más les habían llamado la atención y de esta forma observar si habían logrado identificar que la emoción principal relatada en ambos cuentos era la ira.</p> <p>Antes de empezar a dibujar, se les hacían preguntas a los estudiantes sobre los personajes de los cuentos, aquellos sucesos que habían sido más relevantes para ellos y cuáles eran las posibles soluciones que ellos hubieran dado a las situaciones de conflicto que se representaban en la historia.</p> <p>Al observar los dibujos la mayoría de ellos coincidían en dibujar por ejemplo sobre el cuento “Cuando estoy enfadado” al conejo quien era el personaje principal, enojado y tirando algunas cosas, puesto que ellos relacionaban estas acciones con las que ellos mismos realizaban en ocasiones cuando estaban enfadados, mientras que otros dibujaban el conejo feliz y expresaban que la mejor parte del cuento había sido el final cuando el personaje principal ya estaba feliz con sus amigos.</p> <p>En el cuento “Vaya Rabieta” los estudiantes dibujaban en su mayoría al gran monstruo rojo que se referenciaba en la historia y otros dibujaban al niño de manera feliz recogiendo sus juguetes, ordenando su cuarto y compartiendo en armonía con su familia.</p> <p>Luego a petición de los estudiantes se hizo un intercambio de cuentos para que aquellos que no habían leído por ejemplo el cuento de “Vaya rabieta”, también pudieran saber que sucedía en la historia y de igual modo con el otro cuento. Se realizó el mismo ejercicio de preguntas y el dibujo por cada uno de los niños.</p>

Finalizada esta actividad, se le dio a cada niño un pequeño gancho que debían decorar con diferentes materiales, esta decoración debía estar asociada a los colores de las emociones que habían experimentado durante el día y durante la lectura de los cuentos. Cuando todos los estudiantes tuvieran su pequeño gancho decorado, se reunió todo el grupo y así hacer una asamblea de cierre.

A cada uno de los niños se les pregunto cómo se habían sentido durante el día y además debían ubicar su gancho en uno de los cuadros de “Los monstruos de colores”, estos cuadros estaban ubicados en una de las paredes del salón y cada uno representaba una emoción asociada además a los colores, de esta forma el estudiante debía asociar por sí mismo cual monstruo representaba de forma más acertada su emoción, y ubicar su gancho allí.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO

Al emplear los cuentos como un medio de reflexión sobre las emociones de los niños, se observó que para ellos es llamativo escuchar historias que podrían estar asociadas a su cotidianidad puesto que los personajes también experimentaban emociones que ellos conocen y en ocasiones expresan del mismo modo como lo hacían los personajes principales de los cuentos.

Además, tuvieron la posibilidad de interactuar con dichas situaciones de tal modo que los llevo a la reflexión sobre cómo se comportan ellos dentro de un grupo de pares y de igual manera cuales son las soluciones que ellos adoptan para resolver sus conflictos sin afectar la integridad y las relaciones de afecto con sus demás compañeros.

ARGUMENTACIÓN DE SOPORTE

A partir de las actividades hechas durante el día, se evidencia como la escuela y el docente juegan un papel fundamental para el desarrollo socioafectivo, de acuerdo con situaciones ya sean complejas o sencillas en las que el estudiante deba adoptar una actitud apropiada para la resolución de circunstancias. Como menciona Galvis (2007) citado por Bisquerra (2009) el docente debe “tener la habilidad para comunicarse de manera asertiva con sus estudiantes; así como demostrar empatía, escucha y comprensión hacia las situaciones o vivencias de las niñas y los niños.” Lo cual debe estar reflejado en una escucha y un dialogo constante que le permita al

niño expresarse libremente, liberando aquellas situaciones que le pueden generar ira y desencadenar en conflictos o agresiones hacia sí mismo o hacia los demás.

Par estas labores docentes, Keneth y Ben (2000) citados por Barrera y Valencia (2008) plantearon ciertas categorías para las estrategias pedagógicas que deben ser abordadas por los docentes para el manejo de la ira en el aula y la prevención de conflictos en la misma, entre las cuales se encuentra:

Estrategias cooperativas: también llamada de responsabilidad moral, donde el objetivo es que los estudiantes puedan trabajar en grupos para lograr objetivos en común que requieren compartir la responsabilidad para cumplir con la actividad.

Estrategias individuales: Las recompensas recibidas por los estudiantes son independientes ya que dependen de su propio comportamiento durante las actividades.

Estrategias competitivas: Las recompensas son entregadas a algunos estudiantes debido a que se reconocen como los mejores dentro de la actividad y que han logrado alcanzar la meta.

De esta manera existe la posibilidad que los estudiantes y los docentes construyan lazos de socialización más consistentes que ayuden en el desarrollo emocional de los niños, teniendo en cuenta que para ellos es importante una socialización asertiva con sus pares que le brinden la posibilidad de vivir sanamente en sociedad.

MOMENTO DE REFLEXIÓN

Mediante las actividades realizadas durante las diferentes sesiones, se evidencio una mejoría de los estudiantes al interpretar y descubrir de manera más acertada cuales son aquellas emociones que vivencian en su cotidianidad y cuales son aquellas acciones que se asocian a la expresión de estas emociones.

De esta forma los niños y niñas pudieron descubrir cuales son aquellas acciones negativas a las que los puede conducir la ira y por el contrario cuales son aquellas acciones positivas que ellos mismo pueden emplear y poner en práctica para evitar los conflictos violentos con sus compañeros, docentes y familiares.

Finalmente, se demuestra que el diálogo constante entre docentes y estudiantes puede conducir a que los maestros conozcan a profundidad las maneras de actuar de los niños y niñas y a partir de esto crear estrategias que ayuden en su desarrollo emocional.

Referencias Bibliográficas (Normas APA)

Barrera, M. & Valencia, P. (2008). Manual de apoyo para docentes: Estrategias de manejo conductual en Aula. Fundación Paz Ciudadana. Recuperado de:
http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0037/File/Inspector/Paz%20ciudadana%205%20Manual_Manejo_de_Aula_Docentes_Final_17.11.08.pdf

Apéndice 5. Cuento: Mariana y las emociones de colores***Mariana y sus emociones de colores***

Mariana era una niña que vivía muy feliz en su casa con sus papas, su hermano y su abuelo. A su abuelo le gustaba mucho contarle a Mariana historias de fantasía, algunas veces le contaba historias de princesas y príncipes, otras veces eran de grandes superhéroes que salvaban al mundo de villanos muy malos.

A Mariana le encantaban estas historias para irse a dormir y tener muchos sueños divertidos, una noche antes de ir a dormir su abuelo se sentó a su lado y empezó con otra grandiosa historia:

Debes saber que en el cerebro de todas las personas existen las emociones y estas nos ayudan a ser felices cuando jugamos con nuestros amigos, a estar muy tristes cuando nos golpeamos, a enfadarnos mucho cuando nos quitan nuestros juguetes, a tener miedo cada vez que estamos solos y en la oscuridad o a estar muy tranquilos cuando abrazamos a nuestros papás.

Pero un día una persona descubrió que las emociones tenían colores y que si cerrábamos muy bien nuestros ojos cuando sentíamos alguna de ellas podíamos verlas, entonces cuando estamos felices y cerramos los ojos podemos ver una pequeña luz amarilla que salta y baila por todos lados.

Si estamos muy tristes y cerramos los ojos podemos ver una pequeña luz azul que camina por todos lados muy despacio, si estamos tranquilos mientras abrazamos a nuestros papás la luz verde aparece muy brillante.

Pero cuando tenemos miedo la luz se vuelve morada que aparece y desaparece por algunos momentos y si estamos muy bravos y sentimos mucha ira la luz se vuelve muy roja y brillante, esta luz golpea a todos y los trata muy mal.

Finalmente, el abuelo le dijo a Marian:

Todas las emociones son muy buenas, sin ellas no podríamos vivir, pero debemos controlarlas para no hacerle daño a otras personas y a nosotros mismos.

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

Mariana ya estaba quedándose dormida, su abuelo se despidió con un beso en la frente; ella cerró sus ojos y pudo ver dos pequeñas luces una era de color amarillo y una luz de color verde que bailaban y jugaban, sin duda Mariana se sentía muy feliz y tranquila.

(Autoría propia)

Apéndice 6. Bitácoras de Registro Pedagógico**BITÁCORA 1****Institución educativa:** Jardín Infantil Patatín Patatero**Grupo:** Investigadores B**Docente titular:** Marcela Castellanos**Fecha:** 06 de abril de 2018

Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Comentarios de los estudiantes	Conclusiones finales de la actividad
La varita de las emociones	<p>En un primer momento se realizó una asamblea en la que se les mostro a los niños y niñas una varita mágica que había enviado el “Mago Abracadabra”, se les comento que la varita tenía el poder de cambiar las emociones en las otras personas si esa persona así lo deseaba.</p> <p>Luego de esa pequeña explicación y demostración se dividió el grupo en dos, cada uno de ellos empezó a realizar una varita mágica a partir de diferentes materiales didácticos como palos de pincho, foami, papeles de colores y retazos de tela. Cada niño tuvo la oportunidad de realizar su propia varita de acuerdo a sus gustos.</p> <p>Después de esto se le dio la oportunidad a los niños de participar en un juego libre en el que participaban todos los niños y niñas y además integraron a la docente titular y el par pedagógico. Cada uno de los niños demostró motivación por esta actividad participando y cambiando las emociones de sus compañeros, integrando el nombre y la expresión fácil de algunas de ellas.</p>	<p>Durante la actividad los estudiantes expresaron algunas frases como:</p> <p>“Te cambio de feliz a triste teacher” - Samuel Prada</p> <p>“Te cambio de mal a bien Majo” - Alanis</p> <p>“No estés más triste, te lanzo un hechizo para que estés feliz” - Thomas Prada</p>	<p>Dentro de la actividad se observó que las emociones son un tema de gran motivación para los niños, con lo cual se demuestra el trabajo pedagógico que puede realizarse con cada uno de los estudiantes para fortalecer dicha identificación de las emociones.</p>

Observaciones importantes:

Durante la realización de la actividad se destaca que, aunque los niños y niñas demuestran facialmente lo que sienten, en realidad no asocian esta expresión con una emoción en particular y no piensan en qué momento han experimentaban dicha emoción, sino que la cambian de una manera instantánea, sin una reflexión previa.

BITÁCORA 2**Institución Educativa:** Jardín Infantil Patatín Patatero**Grupo:** Investigadores B**Docente titular:** Marcela Castellanos**Fecha:** 13 de abril de 2018

Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Comentarios de los estudiantes	Conclusiones finales de la actividad
Realizando Mandalas	<p>Para iniciar se reunió a los niños y niñas y se les relato un cuento llamado “Mariana y sus emociones de colores” en el cual se hacía énfasis en los diferentes colores que poseen las emociones como lo son amarillo la alegría, azul la tristeza, rojo la ira, morado el miedo y verde la tranquilidad. Este cuento se narró con la ayuda de algunos títeres, que hacían más dinámica la actividad.</p> <p>Luego de esto se dividió el salón en dos grupos, a cada uno de los niños se les entregó una guía en la cual estaba dibujado un mandala y en el centro de la mesa se pusieron varias tiras de papel crepe y colbón. El objetivo de la actividad era que los niños rellenaran su mandala con bolitas de papel de los colores que representaran la emoción que estaban experimentando durante el momento.</p> <p>Además, mientras los niños pegaban estas bolitas de papel se les realizaban algunas preguntas sobre situaciones específicas de la vida cotidiana y que emociones experimentaban ellos durante dicha situación.</p>	<p>Durante la realización de la actividad los niños expresaron:</p> <p>“Mi gato se murió ayer y por eso todo mi mandala es azul” - Jerónimo</p> <p>“Los papelitos se pegan a mis dedos y no al papel, eso me da rabia” - Mariana Blanco</p> <p>“A veces yo siento varias emociones al mismo tiempo” - Emiliano Prada</p>	<p>En esta actividad los niños y niñas expresaron libremente sus emociones y además lograron asociarlas a los diferentes colores. Además, cuando cada uno de los niños terminaban la actividad, se podía visualizar que en algunos mandalas primaban más unos colores que otros, pero también había algunos que combinaban varios de ellos.</p>

Observaciones importantes:

A pesar de que los niños identificaron correctamente las emociones, algunos de ellos solo pegaban las bolitas de colores porque representaba para ellos su color favorito, lo que demuestra que aún hace falta que los niños y niñas realicen una reflexión alrededor de por qué se experimentan las emociones.

BITÁCORA 3**Institución educativa:** Jardín Infantil Patatín Patatero**Grupo:** Investigadores B**Docente titular:** Marcela Castellanos**Fecha:** 04 de mayo de 2018

Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Comentarios de los estudiantes	Conclusiones finales de la actividad
La cara de las emociones	<p>Para empezar, se realizó una asamblea, en donde se les presento a sus nuevos amigos Susanita y Pedrito, los cuales no tenían ninguna expresión en su rostro, de inmediato los niños se preguntaron el porqué de dicha situación, entonces se les explicó que para que ellos pudieran tener alguna expresión facial, debería dárseles una emoción específica asociada a alguna situación, tendría que causarlo. Por ende, se les hicieron preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te sientes cuando un compañero te quita un juguete? - ¿Cómo te sientes cuando ganas un juego? ¿por qué? - ¿Cómo te sientes cuando llegas a tu colegio? ¿por qué? <p>Posteriormente se les entregaron diferentes expresiones faciales y según fuera la respuesta de su pregunta, tenían que colocarla en la cara de Pedrito y Susanita. Concluyendo que los estudiantes reconocen aquellas situaciones que no son de su agrado y actúan frente a ellas a pesar de saber que no es una solución correcta, ya que al escuchar estas respuestas se les preguntaba si esa era la solución adecuada y ellos respondían que estaba mal que era mejor hablar con sus compañeros para compartir el juguete.</p>	<p>Durante la actividad los estudiantes expresaron algunas frases como:</p> <p>“Yo me siento triste cuando mi mama se va”.</p> <p>- Emma Luque</p> <p>“Yo me siento feliz cuando llego a patatín porque estoy con mis amigos y mi teacher”</p> <p>- Alanis</p> <p>“Yo me siento bravo y triste cuando me quitan mis juguetes”</p> <p>- Samuel Portal</p>	<p>Se puede evidenciar que la expresión facial es muy importante para que los estudiantes logren identificar las diferentes emociones, y en cada situación determinen lo que están sintiendo.</p> <p>Además, si logran exteriorizar sus emociones de manera correcta les ayudará a tener mejores relaciones con sus compañeros y consigo mismos ya que al expresar lo que sienten en una situación determinada pueden manejar sus emociones correctamente.</p>

Observaciones importantes:

Durante la realización de la actividad se destaca que, los estudiantes son capaces de ponerse en el lugar del otro y pensar como sus acciones pueden afectar a los demás ya sea de manera positiva o negativa, facilitando de este modo el trabajo docente para la resolución de conflictos dentro del aula, expresando como se sienten en una determinada situación.

BITÁCORA 4**Institución educativa:** Jardín Infantil Patatín Patatero**Grupo:** Investigadores B**Docente titular:** Marcela Castellanos**Fecha:** 11 de mayo de 2018


Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Comentarios de los estudiantes	Conclusiones finales de la actividad
Literatura	<p>Para realizar las actividades del día, se realizó la asamblea en donde se les preguntó cómo se comportan ellos cuando se sienten enojados, contaban que usualmente, tiraban las cosas, gritaban, empujaban a sus compañeros, los golpeaban, y lloraban.</p> <p>Al terminar la asamblea, se dirigió a los niños y niñas al rincón de los cuentos, y se les leyeron dos, uno llamado “Vaya rabieta”, y otro llamado “Cuando estoy enojado”.</p> <p>Al terminar la lectura de los cuentos los niños debían dibujar en hojas blancas cuales habían sido aquellas escenas que más les habían llamado la atención y de esta forma observar si habían logrado identificar que la emoción principal relatada en ambos cuentos era la ira. En el cuento “Cuando estoy enojado” los niños dibujaban al conejo quien era el personaje principal, enojado y tirando algunas cosas, puesto que ellos relacionaban estas acciones con las que ellos mismos realizaban en ocasiones cuando estaban enojados, mientras que otros dibujaban el conejo feliz y expresaban que la mejor parte del cuento había sido el final cuando el personaje principal ya estaba feliz con sus amigos.</p> <p>En el cuento “Vaya Rabieta” los estudiantes dibujaban en su mayoría al gran monstruo rojo que se referenciaba en la historia y otros dibujaban al niño de manera feliz recogiendo sus juguetes, ordenando su cuarto y compartiendo en armonía con su familia.</p>	<p>Durante la actividad los estudiantes expresaron algunas frases como:</p> <p>“Que monstruo tan grande y rojo” - Emiliano Prada</p> <p>“Yo también tiro las cosas cuando estoy enojado” - Paulina</p> <p>“Hay que calmarse y levantar todos los juguetes” - Antonella Fonseca</p>	<p>Al emplear los cuentos como un medio de reflexión sobre las emociones de los niños, se observó que para ellos es llamativo escuchar historias que podrían estar asociadas a su cotidianidad puesto que los personajes también experimentaban emociones que ellos conocen.</p> <p>A través de la lectura, los niños y niñas pueden asociar y relacionar la realidad de las diferentes situaciones, que viven diariamente.</p>


Observaciones importantes: Los niños realizaban una reflexión sobre cómo se comportan ellos dentro de un grupo o frente a una situación en particular y cuál era la solución que daban en los cuentos para poder aplicarla en la vida cotidiana y así poder llegar a una solución oportuna resolviendo sus conflictos de manera pacífica como lo hacían en los personajes de cuentos narrados.

Apéndice 7. Evidencia Fotográfica del trabajo

<p>Datos generales Tomada el día: (06/04/2018) Lugar: Jardín Infantil Patatín Patatero</p> <p>Descripción de la escena: Realización de la varita mágica de las emociones por cada uno de los estudiantes.</p> <p>Confirmo que cuento con los derechos y permisos para utilizar esta foto.</p>	 <p>A group of children in blue jackets are sitting around a white table, creating magic wands. They are using sticks and colorful paper (red, orange, yellow) to make the wands. One child is holding a wand with a yellow star on top.</p>
<p>Datos generales Tomada el día: (13/04/2018) Lugar: Jardín Infantil Patatín Patatero</p> <p>Descripción de la escena: Rasgar y pegar papeles de colores dentro de un mandala de acuerdo a las emociones.</p> <p>Confirmo que cuento con los derechos y permisos para utilizar esta foto.</p>	 <p>Children are sitting around a white table, working on mandala templates. They are using scissors to cut out colorful paper (red, yellow, green, blue) and glue it onto the mandala templates. The templates are circular with concentric circles and dots for coloring.</p>

Fortalecimiento de la Educación Emocional desde la Primera Infancia

<p>Datos generales Tomada el día: (04/05/2018) Lugar: Jardín Infantil Patatín Patatero</p> <p>Descripción de la escena: Plasmar en los diferentes frutos representativos de Bogotá, las emociones experimentadas durante el día.</p> <p>Confirmo que cuento con los derechos y permisos para utilizar esta foto.</p>	 <p>A group of children in blue uniforms are sitting around a table, painting red and green fruit cutouts (like apples and oranges) with markers. They are expressing emotions by drawing faces on the fruit.</p>
<p>Datos generales Tomada el día: (04/05/2018) Lugar: Jardín Infantil Patatín Patatero</p> <p>Descripción de la escena: Reconocimiento de las expresiones faciales de las diferentes emociones.</p> <p>Confirmo que cuento con los derechos y permisos para utilizar esta foto.</p>	 <p>A child is pointing to different parts of a large paper cutout of a face, identifying various facial expressions like eyes, nose, and mouth.</p>
<p>Datos generales Tomada el día: (11/05/2018) Lugar: Jardín Infantil Patatín Patatero</p> <p>Descripción de la escena: Dibujo de personajes de los cuentos “Vaya Rabieta” y “Cuando estoy enfadado”.</p> <p>Confirmo que cuento con los derechos y permisos para utilizar esta foto.</p>	 <p>Children are sitting at a table, drawing on paper. A wooden box filled with colored pencils and markers is visible on the table. They are drawing characters from the stories “Vaya Rabieta” and “Cuando estoy enfadado”.</p>

<p>Datos generales Tomada el día: (11/05/2018) Lugar: Jardín Infantil Patatín Patatero</p> <p>Descripción de la escena: Decoración y ubicación de pinzas de acuerdo a la emoción experimentada durante el día.</p> <p>Confirmo que cuento con los derechos y permisos para utilizar esta foto.</p>	
--	--